

МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

1-я Бородинская ул., 19. Телефон: Г 1-46-66

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

4 5 АВГ 1955

от

г. Ереван

Газета № . . .

Гастроли артистов Московского театра оперетты

Оперетта является одним из наиболее популярных и любимых нашим зрителем жанров. Поэтому вполне понятен большой интерес, который вызвали гастроли приехавших к нам артистов Московского театра оперетты. Основное место в их репертуаре заняли произведения композитора И. Кальмана — талантливого представителя так называемого неовенского направления в оперетте. Большое музыкально-драматургическое мастерство И. Кальмана, владеющего всеми «секретами» этого жанра, позволило ему создать целый ряд прекрасных оперетт, в частности широко популярных — «Сильву» и «Марицу». Обе эти оперетты и были показаны московскими артистами. Роли героинь двух спектаклей исполняла артистка С. Вермель. Она была, несомненно, очень привлекательна как в вокальном, так и в сценическом отношении. С. Вермель провела свои роли мягко и очень тепло.

Приятным голосом и хорошими сценическими качествами обладает артист В. Махов, исполнивший роли Эдвина и Тасилло. Хороша артистка И. Никулина в ролях Стасси и Лизы. Прекрасно спела песню и исполнила роль Азы артистка И. Пригода.

Тепло прозвучала песня старого цыгана, исполненная артистом В. Зарубеевым. Роли Воляпюка и Пеннжека были очень удачно исполнены артистом

В. Алчевским. Хорошее впечатление оставляет и его партнерша артистка Л. Горская.

Следует отметить также игру артистов А. Тарского, С. Пущего, И. Гедройца, А. Степановой. Роли Бони в «Сильве» и Зупана в «Марице» играл артист С. Аникеев, одаренность и большое мастерство которого зритель оценил по достоинству. Тепло принимала публика и артистов балета Т. Вишневу, Н. Панькову и В. Копылова. Хорошо звучало трио, сопровождавшее спектакли, в составе А. Левиной, Я. Талчинского и Б. Фурмана. Однако нам кажется, что его следовало бы несколько приблизить к сцене, учитывая акустические особенности летнего помещения.

В программу концерта, данного артистами московского театра, были включены помимо западной музыки также и отрывки из оперетт наших советских авторов, в том числе превосходных оперетт Дунаевского «Вольный ветер», «Золотая долина», «Трембита» Милютин, «Холопка» Стрельникова и «Самое заветное» Соловьева-Седого.

Все спектакли прошли с большим успехом и привлекли многочисленную аудиторию, которая очень тепло принимала московских артистов.

А. АИВАЗЯН,
заслуженный деятель искусств,
композитор.