

21 октября 1955 г., № 250 (10337).

Концерт артистов Московской эстрады

Концерты артистов Московского Государственного театра оперетты привлекли внимание жителей нашего города.

Выступление одной из ведущих артисток театра оперетты—заслуженной артистки РСФСР Клавдии Новиковой на концерте было тепло встречено зрителями. Проникновенно исполняет певица романс Алябьева на слова Боранже «Ничья». Созданный ею образ старой актрисы, потерявшей голос и зрение и теперь просящей кусок хлеба, по-настоящему волнует. Запоминается талантливое исполнение К. Новиковой венгерской народной песни «Журавли». Тепло принимают артисты и исполняемые ею песни цыганки из оперетты «Доктор Окс», и шуточную песенку «О мужчинах».

Хорошее впечатление производит выступление артиста Кирилла Полякова. Непринужденность, с которой он держит себя на сцене, прекрасная интонация, умение быстро перевоплощаться—все это приносит ему заслуженный успех. Он читает басню Крылова «Троеженец», а также собственную басню о петухе-гастролере. С успехом исполняет он и шуточную сцену «Двадцать блинов».

Радуют своими выступлениями артисты младшего поколения—Ирина Пригода и Алексей Феона, исполняющие ряд песен и арий из оперетт.

Менее удачно проходит небольшая сценка из оперетты Штрауса «Летучая мышь» в исполнении артистов В. Чуфаровой, К. Полякова и К. Корельских.

Не следовало бы, на наш взгляд, включать в программу концерта уже приевшуюся зрителю сценку Ардова «Укушенный», тем более, что ничего нового, никаких оригинальных находок исполнители в нее не внесли.

Программу концерта ведет К. Корельских. Артист обладает чувством юмора, и это помогает ему избежать банальности во многих интермедиях, которые он исполняет. Но, к сожалению, не все номера-шутки артиста достаточно интересны и остроумны. В первую очередь, это относится к шаблонным сатирическим куплетам о девушке-агрономе, не желающей ехать на работу в колхоз, и шуточной песне «Застольная безалкогольная».

В целом же концерт артистов Московского Государственного театра оперетты оставляет хорошее впечатление.

В. НАБОНА.