

1 августа в Ленинграде начнутся гастроли Московского театра оперетты. Спектакли будут проходить во Дворце культуры имени М. Горького.

Какой московский театральный коллектив не испытывал такого же волнения и беспокойства, какими охвачен наш театр в эти дни. Ехать в Ленинград — город славных революционных традиций, старой театральной культуры, предстать перед взыскательным зрителем — это серьезное испытание.

Наш коллектив впервые выступит в Ленинграде в полном составе. В прошлые годы изредка практиковались кратковременные выезды лишь с одной постановкой. Это были оперетты «Акулина» и «Моя Гюзель».

За три десятилетия существования театра работники его очень привыкли к московской обстановке, к определенным условиям, сроднились со столичными зрителями. На глазах москвичей и с их непосредственным участием проходил и проходит сейчас весь процесс художественного формирования коллектива, процесса творческого становления самого жанра советской оперетты.

Много всяких превратностей судьбы испытал театр на своем пути. Очень сложным и своеобразным оказалось так называемое «легкое» искусство оперетты. На глазах у ленинградцев те же неимоверные трудности переживает коллектив Ленинградского театра музыкальной комедии, упорно борющийся за создание нового репертуара.

Мы знаем из нашей практики, что горечь отдельных неудач и

Размышления перед встречаей

К гастролям Московского театра оперетты

временных поражений закономерной завершалась рождением новых произведений, тепло принятых зрителями, произведений, ставших значительными вехами в развитии советской оперетты. Достаточно напомнить снискавшие всеобщее признание «Холопку», «Свадьбу в Малиновке», «Вольный ветер», «Трембиту», «Самое заветное», «Белую акацию» и некоторые другие. Большинство из них много лет не сходит со сцены, с успехом ставится за рубежом.

Нельзя думать и очень опасно считать, что все неудачи — в прошлом, что имеющиеся успехи и большой накопленный опыт даст нам в руки ключи к безоблачному, безмятежному существованию. Жизнь учит, что мало одного искреннего желания отразить на сцене нашу современность, показать советского человека с его чувствами, мыслями и поступками, осмеять отсталое, чуждое и воспеть высокое, светлое, чистое начало нашей жизни. Для всего этого надо найти соответствующую жанровую форму.

Недооценка специфики жанра, несмотря на самые высокие идеи и важные темы, всегда приводила к неудачам. Но и одностороннее увлечение формальными приемами в ущерб мысли и содержанию завершалось неизбежным провалом.

Значительным этапом на этом пути исканий является оперетта «Белая акация». Последнее про-

изведение выдающегося советского композитора И. Дунаевского (либретто В. Масса и М. Червинского) привлекло внимание зрителей и тепло отмечено советской прессой.

«Белая акация» далеко еще не совершенное произведение, но его привлекательная сила неоспорима. В оперетте показан мир советских людей, согретый настоящими человеческими чувствами, насыщенный мужественной романтикой, душевной лирикой, юмором и сатирой, выраженными в ярких сценических и музыкальных образах. Принципиальное значение «Белой акации» большое — она утверждает жанр советской оперетты и является новой вехой в развитии этого вида искусства.

В наследии старой западноевропейской оперетты есть немало высокоталантливых музыкальных произведений. Мы считаем своим долгом предоставить зрителям возможность слушать любимые мелодии. Но если в недавнем прошлом в нашем театре, как и в других, очень увлекались «переосмыслением» старых оперетт, перенасыщая либретто социальным содержанием вопреки характеру клавира, то сейчас мы всемерно стремимся сохранять подлинность творчества композиторов. В гастрольный репертуар театр включил оперетты выдающегося венгерского композитора Имре Кальмана «Сильва» и «Марица» и французского композитора

Ф. Эрве «Мадмуазель Ни-туш».

Говоря о театре, мы не забываем, что за этим словом стоит большой творческий и технический коллектив — солисты, артисты балета, хора, оркестра и другой персонал.

Нам очень хочется познакомиться с ленинградцев с прославленными мастерами — народными артистами РСФСР В. Володиным и Г. Яроном, заслуженными артистами республики О. Власовой, Е. Лебедевой, Е. Савицкой, В. Алчевским, С. Анисеевым, М. Качаловым, Н. Рубанов; показать выросших в театре и сформировавшихся в ведущих актеров Т. Санину, А. Феона, В. Шишкина; представить свою талантливую молодежь, исполнителей центральных ролей — Т. Шмыгу, И. Муштакову, А. Котову, З. Белую, В. Вольскую, К. Кузьмину, Л. Фруктину, А. Ткаченко, А. Пиневича, Б. Витюхова, Б. Понялева и других.

На суд ленинградских зрителей мы выносим работу нашей режиссуры, лирижеров — профессора заслуженного деятеля искусств Гр. Столярова, Г. Фукс-Мартина и Л. Оссовского, балетмейстера Г. Шаховской, художников Г. Кигель, Т. Луговской, В. Ридман.

Строгая и дружеская оценка зрителями нашего творчества окажет благотворное влияние на дальнейшее творческое развитие театра, укрепит связь с Ленинградом и поможет превратить наши гастроли в хорошую традицию.

В. КАНДЕЛАКИ,

главный режиссер
Московского театра оперетты,
заслуженный деятель искусств РСФСР