Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ
КОММУНА

4 СЕН 1950

г. Куйбышев

Газета №

РЕПЛИКИ ЧИТАТЕЛЕЙ

Неуважение К ЗРИТЕЛЮ

Каждым летом, примерно в середине или в конце августа, в Куйбышев приезжает группа артистов Московского государственного театра оперетты. Эти актеры проводят свой отпуск «в трудах праведных». Поначалу любители музыкальной комедии — этого веселого и увлекательного жанра — радовались возможности встречи с популярными опереточными актерами. Но со годами радость эта меркла, и уже последний концерт, состоявшийся недавно в зале филармонии, посетило очень мало зрителей.

В чем же дело? Неужели оперетта теряет своих приверженцев и почитателей? Нет, это не так.

Зрители не могут простить и не прощают актерам серости, опереточной рутины, скудности репертуара. В этом главный просчет московских артистов, наивно полагающих, что зритель требует малого и принимает по простоте душевной оперетту такой, какая она есть.

Оперетта — это искусство молодых или умеющих быть молодыми. Увы, в отчетном концерте молодых было чересчур мало, а обладающих искусством молодости и того меньше.

Ведущее место в программе занимает народный артист РСФСР С. Анিকেев — актер яркого комедийного дарования. Но до чего же однообразны его выразительные средства! В сценах из «Белой акации», «Летучей мыши», «Роз-Мари» актер делает приблизительно одно и то же, лишь с небольшими вариантами. Это непростительно большому мастеру.

А репертуар, с которым выступали Анিকেев и его товарищи? Ведь каждый из сидящих в зале мог бы

с успехом выполнить, при необходимости, роль суфлера, — настолько «бородачты» были сданы и дуэты, исполняемые актерами. Как будто на сцене московского театра и не идут такие музыкальные комедии, как «Москва, Черемушки», «Баронесса Лили», «Фонари-фонарики». А ведь именно с отрывками из таких спектаклей было бы интересно познакомиться куйбышевским зрителям.

Наконец, о внешнем виде гастролеров. Он лишен всякой критики. Актеры выступали в жеваных, измятых пиджаках, неглаженных брюках, несвежих сорочках. Что это, как не проявление неуважения к зрителю? Такого мы не можем простить даже отличному певцу В. Зарубееву и талантливому артисту Г. Заичкину. В человеке должно быть все красиво. В актере — тем более.

М. ВИКТОРОВ.