

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ
1 5 МАЯ 1960

от

г. Саратов

Газета №

Первая встреча с новым зрителем всегда волнует и тревожит.

Для коллектива Московского театра оперетты эта встреча представляется серьезным испытанием, так как она происходит в старейшем русском городе с прославленными театральными традициями.

Будем надеяться, что искусство оперетты, веселое, жизнерадостное, привлечет внимание взыскательного саратовского зрителя. В наше замечательное время, в эпоху великих преобразований, подъема и расцвета науки, культуры во всей нашей жизни царит дух неисчерпаемого оптимизма. И искусство, воспеваящее радость бытия, жизнеутверждающее, близко мироощущению советского человека.

Свыше 30 лет существует Московский театр оперетты. Пройден большой и сложный путь творческого становления жанра, формирования советской оперетты. Через падения и взлеты, неудачи и успехи шел коллектив театра к своей цели. Народный характер, национальный колорит, современные характеры и интонации, точные опереточные средства выражения содержания произведения стали основой творческого устремления театра.

В своей первой встрече с саратовцами театр покажет только некоторую часть своих работ. Помещение Дворца спорта ныне при-

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

К предстоящим гастролям
Московского театра
оперетты

способлено для показа театральных постановок: установлены специальная аппаратура и электроосвещение, перестроен зрительный зал.

Свои гастроли в Саратове мы начинаем вечно живой и юной «Сильвой» выдающегося венгерского композитора Имре Кальмана. Свыше сорока лет она не сходит со сцены, выдержала испытания временем, и до сих пор не потускнели ее краски.

Постановка «Баронессы Лили» — одно из проявлений венгеро-советской дружбы. Музыка оперетты написана одним из старейших композиторов Венгерской Народной Республики Йене Хуска. Сейчас ему 86 лет. За долгие годы своей творческой деятельности он написал большое количество музыкальных произведений. Его легкие, изящные мелодии можно часто услышать на улицах Будапешта, в парках, театрах, в кино, по радио.

Постановку «Баронессы Лили» на московской сцене осуществили наши венгерские друзья — глав-

ный режиссер Будапештского театра оперетты, лауреат премии

им. Ясаи Миклош Синетар, главный художник Будапештской оперы, заслуженный артист Венгерской Народной Республики, дважды лауреат премии им. Кошута Золтан Фюлепп и балетмейстер Агнеш Робоз.

«Приятные встречи» — это театрализованное представление, опереточное обозрение от Оффенбаха до наших дней. Последовательно перед зрителем проходят объединенные конференсом и интермедиями сцены из произведений Оффенбаха, Штрауса, Легара, Стюотгарта и Фримля, Джерома Керна. Во второй части спектакля, посвященной развитию советской оперетты, воскресают любимые страницы лучших советских оперетт Александрова, Стрельникова, Милюткина, Дунаевского и других композиторов.

Как исполнителей этих оперетт, хочется представить саратовцам актеров нашего театра: и популярных мастеров, и творческую молодежь. В их числе необходимо назвать народных артистов РСФСР О. Власову и С. Аникееву, заслуженных артистов РСФСР Т. Санину, Т. Шмыгу, В. Зарубееву, М. Качалова, Н. Каширского, Ю. Савеллеву, артистов А. Тищенко, В. Шишкина, М. Озолина, А. Еланскую, И. Муштакову, А. Феона, В. Чекалова, К. Кузьмину и других.

Будем рады и счастливы приобщиться среди саратовских трудящихся новых взыскательных, но доброжелательных друзей.

Вл. КАНДЕЛАКИ,
главный режиссер Московского театра оперетты, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии