

7 ИЮЛ 1960

от

г. Ростов н/Д

Газета №



Концерт москвичей

БЫВАЕТ так: арии и дуэты подобраны из самых популярных оперетт, голоса у певцов — отличные, а полного удовольствия от концерта получить не удается: дает себя знать почти неизбежная при исполнении с эстрады статичность, отсутствие соответствующего оформления...

В концерте наших гостей — артистов Московского театра оперетты, этого не произошло. Они включили в программу не только отдельные арии, но и целые отрывки из оперетт Стрельникова, Легара, Штрауса; и хотя сцены исполнялись в современных костюмах, на фоне будничных театральных кулис, мастерство актеров сделало почти незаметными эти условности.

С первых же минут между исполнителями и зрительным залом установилось полное «взаимопонимание», сохранившееся до самого окончания концерта.

Начало такому незримому контакту положил артист А. Новидарский — обладатель сочного, хорошо поставленного баритона. Однако дружные и продолжительные аплодисменты, сопровождавшие его выступление, относились не только к вокальному мастерству артиста, но и к его актерскому дарованию. Оно проявилось в исполнении и арии из «Цыгана-премьера» Кальмана, и песенки из «Девушки с кувшином» и «Улицы». Особенно удовольствие доставила зрителям «Песня двух боевых друзей» Долуханяна, с неподражаемым юмором исполненная дуэтом А. Новидарский — Ф. Якушев. Очень свежо прозвучала в исполнении этого же дуэта песня китобоев из «Белой акации» Дунаевского.

Тепло был принят ростовчанами и самый молодой участник концерта — С. Бруцин, начавший свое выступление арией мистера Икса из «Принцессы цирка». Подкупает непринужденная манера артиста держаться на сцене, лирическая окраска, которую он придает исполняемым мелодиям. Заслуженный артист РСФСР В. Зарубеев запоминается больше как актер, нежели как певец, особенно, в арии Гаспара из «Кор-

невильских колоколов». Спорна, однако, на наш взгляд, его сценическая трактовка песенки Васи из оперетты Саловьева-Седого «Самое заветное». Артист почему-то подает ее в подчеркнуто эротической манере. Вообще, нельзя не пожалеть, что он порой явно злоупотребляет чисто внешними эффектами, стремясь во что бы то ни стало «работать на публику». Это особенно заметно в сцене из «Суворочки» Фельцмана, которую В. Зарубеев исполняет в паре с Н. Никוליной.

В женской группе гастрольного ансамбля сильным, приятным по тембру голосом выделяется З. Виноградова. Хочется только пожелать артистке, чтобы жест ее при исполнении задорной песенки Пепитты из «Вольного ветра» Дунаевского был более динамичным, темпераментным.

Искусство оперетты — жизнь, радостное, веселое, остроумное искусство. И это еще раз «дал почувствовать» сидящим в зале лауреат Сталинской премии Г. Заичкин, артист с незаурядным комедийным дарованием. В сценах из «Веселой вдовы» Легара и «Холопки» Стрельникова он создает колоритные сценические портреты вечно пьяного и недалекого секретаря посольства и ту-порого самодура — графа Кутайцева, недавнего брадобрея. Артист не прибегает к шаржу, не пытается нарочито смешить публику, и от этого исполнение только выигрывает.

Достойным партнером Г. Заичкина в сцене из «Холопки» показал себя Б. Витюхов, исполнявший роль Елпидифора.

Менее удачно поставлена сцена из «Летучей мыши» Штрауса. Здесь «хорошо себя чувствует» только тот же Б. Витюхов. Артисты А. Тюнин (Генрих) и В. Афраимеева (Розалинда) ведут свои партии довольно вяло.

Как видим, концерт хорош не безоговорочно. И все же «обе стороны» остаются довольными (за немногими исключениями) исполнением, артисты — сердечным приемом, который оказали им ростовские любители оперетты.

С. НИКОВ.