

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

СО ВТОРОГО по восьмое июня на сцене Котласского Дома культуры железнодорожников шли гастролы Московского театра оперетты.

В весенний период текущего года этот жанр был достаточно богато представлен в нашем городе, так как в конце марта здесь свыше недели с успехом гастролировал Сыктывкарский театр музыкальной комедии.

Хотя репертуар того и другого театра частично совпал, интерес котлашан к оперетте, как к изящному и жизнеутверждающему зрелищу, был достаточно велик, и москвичи вряд ли могли жаловаться на отсутствие внимания к их спектаклям.

Впечатления публики были крайне различны и противоречивы. Несомненно одно, декоративное оформление спектаклей вызвало общее одобрение. Особенно похвалы заслуживали декорации «Розы ветров» (художник А. В. Грушецкий), получившие дружные аплодисменты зрителей. Хорошее впечатление оставили костюмы, которые в большинстве были богаты.

Что касается художественного исполнения, то, как было сказано, впечатления публики весьма противоречивы.

Серьезного упрека заслуживает излишняя вычурность танцев, особенно на премьере. Требования освободить спектакли советского театра музыкальной комедии от налета разнузданности дореволюционной оперетты, рассчитанной на примитивный вкус кутящего купечества, совершенно законны, и театру не мешает задуматься над этим.

К сожалению, мы не имеем возможности дать подробный анализ всех гастрольных спектаклей и остановимся только на предпоследнем — «Веселый карнавал». Этот спектакль особенно удобен для характеристики коллектива, поскольку в нем была занята вся труппа и зрителю были показаны отрывки примерно двенадцати — тринадцати оперетт.

«Карнавал» шел в двух отделениях и представлял собой творческий отчет энергичного жанра. Следует отметить хорошее литературное либретто, с художественным вкусом подобранную программу обоих отде-

лений. Первое из этих отделений ставило задачей знакомство с зарубежной опереттой. Сюда вошли отрывки из «Прекрасной Елены» Оффенбаха, «Карнавала в Риме», «Летучей мыши» и «Цыганского барона» Штрауса, «Фиалки Монмартра», «Марицы» и «Мистера Икса» Кальмана и «Роз-Мари».

Второе отделение посвящалось целиком советской музыкальной комедии (что также следует всячески одобрить). Сюда вошли: «Свадьба в Малиновке» Александрова, «Холопка» Стрельникова, «Моя Гюэль» Александрова, «Белая акация» Дунаевского, и «Золотой ветер» его же.

Переходя к оценке концерта, нельзя не остановиться на его художественном оформлении. Понятно, что такое обилие разнообразных отрывков исключало возможность обычных декораций. Тем не менее сцена была оформлена богато и со вкусом.

Успеху концерта много содействовала прекрасная работа ведущего (артист Я. И. Лельгант), кстати, очень успешно исполнившего ряд опереточных отрывков. Из числа исполнителей хорошее впечатление произвел молодой артист А. И. Брагин, располагающий сильным, красивым, свежим баритоном. Особенно хорошо им были спеты арии Мистера Икса (из оперетты «Мистер Икс») и Никиты (из оперетты «Холопка»). Хорошо исполнил арию Джима (из «Роз-Мари») артист М. М. Ладыгин. Весьма успешно были выполнены теноровые номера из оперетт «Цыганский барон» и «Вольный ветер» артистом Б. С. Тармедовым, хотя, судя по предыдущим спектаклям, публика ждала от него большего.

Из женщин наибольший успех выпал на долю артистки Л. Я. Дворкиной, хорошо исполнившей арии из «Летучей мыши», «Фиалки Монмартра», «Роз-Мари» и других спектаклей. Хорошее впечатление оставила артистка Н. С. Ремизова, а также Я. Л. Ляликова.

Исключительно большие симпатии завоевал артист А. И. Михайлов. Каждое его появление на сцене вызывало дру-

жий смех зрителей, провожавших артиста бурными аплодисментами.

К сожалению, весьма бледное впечатление осталось от выступлений артистки Л. С. Пургель, хотя ей были поручены весьма ответственные и выигрывающие номера (например Марицы, Анастасии и другие).

Но самым слабым местом программы были выступления В. И. Калининой. Артистка лишена обаяния, ее игра бедна техникой, наличие некоторых голосовых данных сводится к нулю из-за отсутствия вокального мастерства. Но самым слабым местом ее выступлений являлась порочная манера танца.

Однако, вопреки пословице, эта «ложка дегтя» не испортила общей большой бочки меда. В целом опереточный концерт «Веселый карнавал» оставил у зрителей весьма отрадное впечатление и доставил им вечер отличного, жизнерадостного отдыха.

П. НЕЧАЕВ.