

ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО

На афишах, извещающих о трехдневных гастролях в Рязани артистов Московского театра оперетты, стоит рубрика: «Навстречу XXII съезду КПСС». Первый же концерт москвичей убеждает в том, что надпись эта вполне оправдана. Ведь когда за один вечер перед тобой проходят фрагменты из многих советских оперетт, разнообразных по своей тематике и творческому характеру, то убеждаешься, как далеко шагнуло вперед искусство советской музыкальной комедии за последние годы.

Уже не титулованные бездельники, проживавшие жизнь в кабаре и варьете, а новые герои, люди созидательного труда, упрочились в нашей оперетте. Здесь и пытливая молодежь, стремящаяся к знаниям, и отважные моряки, совершающие трудные рейсы, и простые люди разных континентов, поднимающие свой голос в защиту мира.

Выступления артистов московской оперетты выливаются в своеобразный творческий отчет перед зрителем, отчет о серьезных идейных изменениях в этом жанре, претерпевавшем некогда длительный застой.

Звонким и вдохновенным гимном жизни прозвучала ария из музыкальной комедии «Поют сталинградцы», исполненная заслуженной артисткой РСФСР Нонной Куралесниной. По-весеннему тепло передала встречу мая Тамара Володина, выступая с песней из оперетты Дунаевского «Сын клоуна». Легко и непринужденно льется голос лауреата VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов М. Озолина, которая остановила свой выбор на оперетте Милюткина «Цирк зажигает огни», проникнутой мотивами интернациональной дружбы. С большим подъемом пел С. Бруцин.

Заслуженного артиста РСФСР

В. Зарубеева рязанцы помнят еще по выступлениям незадолго перед войной. Слушая его теперь, убеждаешься, как расширился за эти двадцать лет творческий диапазон актера, насколько выпуклее стали характерные образы, воплощаемые им на сцене. Особенно это относится к его музыкальной партии в оперетте Соловьева-Седого «Самое заветное».

Много и других артистов порадовали зрителей своим щедрым, жизнерадостным искусством, благими стремлениями ярче отобразить в песне и танце современность.

В нашем искусстве, как указывает проект Программы КПСС, смелое новаторство в художественном изображении жизни сочетается с использованием и развитием всех прогрессивных традиций мировой культуры. Естественно, что и в оперетте бережно сохраняется и по-новому переосмысливается все то лучшее, ставшее классическим, что было создано в прошлом.

Москвичи показали рязанцам сцены из оперетт Штрауса — «Летучая мышь», Планкета — «Корневильские колокола», Легара — «Веселая вдова», Кальмана — «Финялка Монмартра», «Принцесса цирка», «Граф Люксембург», «Марица». Особенно выразительно, с художественным тактом и лирической взволнованностью провели дуэт из «Сильвы» заслуженная артистка РСФСР Т. Санина и А. Феона.

Жаль, что в концерте довольно скупо было представлено творчество такого выдающегося мастера советской оперетты, как народная артистка РСФСР Ольга Власова. Она приняла участие в сцене из музыкальной комедии Заславского «За витриной ателье». Правда, и здесь сказались ее артистические обаяние, тонкая техника игры. Но сам отрывок не дал возможности раскрыть богатство творческой палитры актрисы.

Довольно облегченно и упро-



щенно подана сцена из «Суворочки». Артист Г. Заичкин почему-то передает лишь одну сторону образа графа Кутайсова — его беспробудную тупость, почти не подчеркивая другое — его жестокость и цинизм.

Свободно и весело играют молодые артисты Н. Крылова и В. Шишкин. И вряд ли требовалось Шишкину прибегать порой к нарочитому комикованию, которое никак не углубляет образ.

Рязанские зрители уже не впервые встречаются с артистами Московского театра оперетты. Но нынешние гастроли позволяют более полно познакомиться с творчеством многих его ведущих артистов.

Г. КНЯЗЕВ.

На снимке: народная артистка РСФСР О. Власова и артист И. Леонгаров в сцене из спектакля «За витриной ателье».

Фото А. Андреева.