

от 13 СЕН 1961

Газета № . . .

г. Тула

В ЕСТЬМА разнообразной была программа концертов, с которыми выступали в Туле артисты Московского театра оперетты. Ими были исполнены отрывки из классических оперетт, советских музыкальных комедий, произведения советских и зарубежных композиторов-песенников, русские народные песни и т. п.

Не менее разнообразно были представлены и творческие силы театра. В концертах участвовали и прославленные мастера, и артистическая молодежь.

Туляки очень тепло встретили ветеранов столичной опереточной сцены — заслуженных артистов РСФСР Е. Я. Лебедеву и М. А. Качалова, исполнивших сцену из музыкальной комедии «Моя Гюзель» Александрова.

Удачно выступили и заслуженные артисты республики Т. Л. Санина, В. Г. Зарубеев, Г. А. Заичкин,

Концерты артистов оперетты

Ю. Н. Богданов и другие. Артистка Т. Л. Санина пленила слушателей разнообразием и богатством своего дарования, неповторимым очарованием создаваемых ею образов. Особенно хорошо прозвучали исполненные актрисой вместе с Ю. Н. Богдановым сцены из оперетт «Сильва» Кальмана, «Самое заветное» Соловьева-Седого.

В исполнении В. Г. Зарубеева счастливо сочетаются все качества, необходимые артисту оперетты, — выразительный голос, актерская игра, пластичность движений и танца. А какими точными и сочными музыкальными характеристиками наделяет артист своих героев! Чувствуешь легкую иронию исполнителя к симпатичному, но несчастливому, в любви

Васе («Самое заветное»), а в песне негра из музыкальной комедии «Айра» Лисова раскрывается душа обремененного непосильным трудом, но гордого и сильного духом человека.

Из молодежи наиболее удачно выступил артист А. П. Степутенко. Его светлый, богатый оттенками голос, простота и искренность исполнения подкупили слушателей. Однако его репертуар (песни советских и зарубежных композиторов) и амплуа заставляют думать, что А. П. Степутенко скорее артист эстрады, чем оперетты.

Стремительно и задорно были исполнены артистами П. А. Панковой, И. С. Барабашевым и В. М. Повалевым сцены из «Белой акации» Дунаевского.

Просто, с неподдельным

юмором прозвучала финская народная песня «Рулате» в исполнении артиста Л. Л. Карпихина. К сожалению, русские народные песни «Вдоль по Питерской» и «Прощай, радость, жизнь моя», которые спел К. Н. Лапшин, много проиграли от опереточной манеры исполнения.

Досадно, что в программе хореографические номера выглядели довольно бледно.

Надо отдать должное концертмейстеру театра В. Л. Сацу, проведшему концерт с чувством меры и ансамбля.

И все-таки, несмотря на отдельные промахи, концерты москвичей доставили слушателям радостные, веселые минуты отдыха.

В. УСОЛЬЦЕВА,
педагог Тульского
музыкального училища.