

# ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ!

В стенах Московского театра оперетты явственно ощущается необычная атмосфера. Идут лихорадочные сборы, совещания, озабоченные обсуждения, царят несколько приподнятая и неминимо нервозная обстановка. И не без оснований.

Коллектив театра не так уж часто выезжает за пределы столицы.

Итак, едем в Курск — один из старейших русских городов, московитских легендарной весной славой, город новой техники и высокой театральной культуры.

В Москве за долгие годы уже сложились крепкие дружеские узы театра со своим московским зрителем. Близко знакомы, взаимно любимы и общаемся ежедневно и привычно.

Теперь предстоит встреча с

## К гастролям Московского театра оперетты

курским зрителем. Какая это будет встреча? Что она принесет? Возникнут ли в зрительном зале эти столь желанные невидимые нити, связывающие сцену с залом, когда теплеют сердца, загораются глаза и расцветают у всех ульяни? Естественно, это волнует и беспокоит. В краткий приезд и с небольшим репертуаром надо достичь наиболее благоприятных результатов, сделать первую встречу действительно знаменательной в жизни города и творческом самочувствии коллектива театра. Поэтому в театре так рассудили: надо показать советскую оперетту «Ромео, мой сосед» азербайджанским

авторов, завоевавшую широкое признание в стране, премированную на смотре и положительно оцененную прессой и общественностью.

Хочется познакомить трудящихся Курска с замечательными образцами западной музыки, классическими произведениями нашего жанра, такими, как вечно молодая, неумирающая «Сильва» Имре Кальмана и жизнерадостный иронический «Граф Люксембург» Ференца Легара.

В своеобразном концерте-обзории под названием «Приятные встречи» зрители встретятся с популярными и любимыми опереточными композиторами в отдельных сценах, дуэтах и отрывках.

Очень хочется, чтобы в Курске сложилось верное представление о Московском театре оперетты, о его идейных устремлениях и творческих тенденциях. С первого дня своего рождения, в 1927 г., с первой постановки советской оперетты И. Дунаевского «Женихи», и до сей день театр неустанно ут-

верждает на своей сцене современность, советские характеры и события. Рожденные в стенах театра такие произведения, как «Свадьба в Малиновке», «Трембита», «Белая акация», «Вольный ветер», «Поцелуй Чаниты», «Севастопольский вальс», «Ромео, мой сосед», «Цирк зажигает огни», «Сто чертей и одна девушка» и ряд других, стали основным фундаментом жанра советской оперетты.

Приход в театр выдающихся советских композиторов Д. Д. Шостаковича, Д. Б. Кабалевского, Т. Н. Хренникова еще больше поднял жанр и привлек к нему широкий интерес.

Чтобы одержать творческую победу на «курской театральной дуге» и завоевать сердца курян, мы бросаем свои мощные актерские силы. Нам хочется познакомить трудящихся г. Курска с мастерами оперетты — заслуженными артистами республики Т. Саниной, Т. Шмыгой, Н. Каширским, Ю. Савельевым, А. Феона, ведущими артистами А. Еланской, И. Муштаковой, В. Марон, Б. Бабкиным, С. Еруциным, К. Кузьминой, Л. Фруктиной, Б. Витюховым, К. Лапшиным, Б. Повалевым, А. Степутенко, А. Ткаченко и рядом других.

Испытание театру предстоит серьезное. Будем всемерно стремиться выйти из него с честью. До скорой и счастливой встречи!

В. КАНДЕЛАКИ,  
главный режиссер театра,  
народный артист РСФСР,  
лауреат Государственной премии.