

ЛЮДИ

События

Факты

Новости

Встречи

Спец

ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО

О гастролях Московского театра оперетты в Курске

Уже несколько дней на сцене Дома культуры курских железнодорожников с большим и все возрастающим успехом идут спектакли Московского театра оперетты.

Курские зрители познакомились с выдающимися произведениями классической музыкальной комедии — «Сильвой» Имре Кальмана и «Графом Люксембургом» Ференца Лигети, с советской опереттой Рауфа Гаджиева «Ромео, мой сосед».

И в «Сильве», и в «Графе Люксембурге», поставленных в традиционной манере, радует естественность переходов от диалога к пению, танцу. Это результат большого режиссерского мастерства народного артиста РСФСР Г. Иро-на, создавшего художественную целостность спектаклей. Высокая вокальная культура, отличные голоса в сочетании с драматическим искусством исполнителей главных ролей, мастерство и темпераментность оркестра (дирижеры Е. Смирнов и Л. Оссовский), хора, балета, впечатляющее художественное оформление (художник Г. Кигель), прекрасная работа осветителей, разнообразие и оригинальность костюмов — все это вместе и создает атмосферу приподнятости, праздничности, неподдельного веселья, отличающую спектакли наших столичных гостей.

Приятно отметить, что московский театр показывает нам свое искусство в полном его блеске.

Мы познакомились с лучшими солистами театра: заслуженной артисткой РСФСР Т. Саниной (Сильва), заслуженным артистом РСФСР А. Феона (Эдвин), заслуженной артисткой РСФСР Т. Шмыгой, создавшей обаятельный образ Анжели Дидье, артистом Б. Ваблякиным (Рене Люксембург). В обоих спектаклях классической оперетты мы увидели блестящее комическое и танцевальное дарование заслуженного артиста РСФСР Н. К. Каширского, которому зрители так настойчиво бисировали.

Давно знакомые по гастролям других театров в нашем городе и киноэкранизации произведения И. Кальмана и Лигети перед нами те-

перь предстали в новом звучании — чистом, светлом, ярком и жизнеутверждающем.

Особый интерес представил спектакль «Ромео, мой сосед», отражающий нашу современность. Наши гости порадовали веселостью, верным вкусом, яркостью красок и в этом произведении (композитор, заслуженный деятель искусств Аз. ССР Рауф Гаджиев, текст В. Есманяна, стихи А. Рустайнис и Д. Кисина). Интрига незамысловата. В новый дом вселяются разные люди, все они счастливы, но... одним досталась квартира с балконом, другим — без него. Слово за слово — и вспыхнула ссора. Теперь каждый мелочь вызывает раздражение соседей «Ромео, мой сосед» — комедия положений, комедия недоразумений. Есть в ней свои Ромео и Джульетта. Это — Нонна, дочь инженера Богданова, и Алики, сын профессора Кулисава. Они полюбили друг друга с первого взгляда, а родители их — непримиримые враги. Вот тут и возникают смешные ситуации, веселые коллизии. Правда, порою они пафосны, надуманны. Авторы текста мало внимания уделили не только развитию сюжета, который довольно банален, но еще меньше думали о создании характеров. Они пытаются уверить нас, что все герои в общем-то милые люди, ссорящиеся из-за пустяков. Но так ли это? Вероятно, Колумб Христофорович небезобиден. Он, собственно говоря, плут и жулик. Почему же так благодушно относятся к нему и авторы, и окружающие его люди? Разумеется, мы не ждем каких-то больших разоблачений. Это выходит за рамки жанра. Но смех — бесполезное оружие. Почему же он так безобиден здесь, когда речь идет о гнусных явлениях и типах? Таким образом, постановщику А. Заксу и актерам приходится искать своих путей для правдивого рассказа о жизни героев.

Обаятельна А. Еланская, которая исполняет роль Нонны. Что и говорить, роль голубая, характер выписан весьма приблизительно. Но А. Еланская так искренне, так трогательно любит свою героиню, что симпатией к ней проникаются и зрители. Актриса обладает приятным голосом, тактом, чувством меры. Ее главная краска — свежесть. Она нежна и женственна. И это сообщает Нонне подкупающую непосредственность.

Яркий характер создает Е. К. Кузьмина, играющая Стеллу. Темперамент актрисы позволяет ей идти на острое и гротесковое решение роли. Стелла — сатирический образ, и актриса разоблачает его страстно, не скупясь на сочные краски. Кузьмина понастроению сценична. Она предлагает смелое воплощение характера и везде тонко чувствует рисунок роли. Ее исполнение как нельзя лучше отвечает требованиям жанра. У актрисы чуткое ощущение стиля, это помогает ей при броской игре нигде не перешагнуть грани, за которой кончается искусство.

Приятно, что и другие исполнители хорошо чувствуют эту грань. А ведь так легко утратить столь драгоценное качество — тонкий вкус.

Большие соблазны стоят на пути исполнителей ролей Колумба

Христофоровича и Дариды Христофоровны. Фигуры колоритные, образы сатирически заостренные. И желание насытить оттенками, расцветить поярче эти персонажи вполне понятно. Однако здесь и подстерегают опасности. Можно где-то нажать — и живой характер превратится в шарж, где-то положить слишком щедрый мазок — и законы искусства обернутся против актерского замысла. Заслуженный артист РСФСР Ю. Савельев и артистка В. Марон с успехом преодолевают эти трудности. Они сумели нарисовать характеры убедительные, жизненно — правдивые. Здесь мы тоже имеем дело с продуманным исполнением, когда не нарушаются требова-

ния жанра. Легко и комедийно, заостренно и темпераментно ведут свои роли Савельев и Марон, везде сохраняя равновесие собственной оперетте условности и правды жизни.

Музыка хорошо передает национальный колорит, дает настрой всему спектаклю. Но, к сожалению, музыкальные характеристики героев бледны, им недостает выразительности. Хотелось бы слышать запоминающиеся мело-



дии, уместн со спектакля полубывшие напевы. А в общем театру удалось и на сей раз создать оптимистичный и свежо звучащий спектакль.

Е. БОГАТЫРЕВА,
В. ШАЛЫГИНА.

На снимке: сцена из спектакля «Граф Люксембург» — Анжели Дидье (арт. Т. Шмыга) и Рене Люксембург (арт. Б. Ваблякин).

Фото Л. Егорова.