

С ОТ ОФФЕНБАХА ДО НАШИХ ДНЕЙ

Встреча с артистами Московского театра оперетты произошла в гостинице «Ташкент». Здесь заслуженные артисты РСФСР Михаил Качалов и Евдокия Лебедева, чьи имена вошли в историю советской оперетты. Более молодые актеры — заслуженные артисты РСФСР Татьяна Шмыга, Николай Каширский, Алексей Феона. И, так сказать, смена — Татьяна Володина, Руфина Яковleva, Зоя Иванова. Артисты только прилетели.

Беседуя с Михаилом Арсентьевичем Качаловым,

— В Ташкенте я бывал неоднократно, — говорит он. — Тогда приходилось выступать в маленьком неприспособленном зале. Здесь, где мы живем сейчас, ютился базар, стояли мазанки. А нынче не узнать Ташкента... Но мои любимые роли — те же, что и тогда, — шутит Качалов. — Томилло в «Марии», Эдвин в «Сильве» и мистер Икс в «Принцессе цирка».

Я ведь не имею специального музыкального образования. Моя настоящая профессия — художник, — замечает Михаил Арсентьевич. — Когда-то еще до революции кончал Высшие художественные курсы. А на сцену привела меня любовь к оперетте, к театру. Первое мое выступление состоялось в театре Потопчичной в девятнадцатом году. Я

Московский театр оперетты в Ташкенте

вышел на сцену в роли лакея, Потом в хоре. А солистом стал гораздо позже.

В 1928 году нам, молодым хористам, предложили сделать спектакль «Роз-Мари». Он прошел с успехом. С тех пор мы с Евдокией Яновлевной Лебедевой неразлучны и большинство спектаклей провели вместе. Ну, а живопись отошла на второй план. Плюс еще фотография и кино. Как-то за одну фотографию мне даже была присуждена премия на фотоконкурсе.

В номер входит девушка. В

простенном сарафане, стройная. Темно-каштановые волосы рассыпались по плечам.

— Это одна из самых молодых актрис театра — Татьяна Володина, — представляет ее Качалов.

Татьяна рассказывает о себе:

— Совсем недавно закончила ГИТИС, сыграла двадцать ведущих ролей в советских опереттах «Белая акация», «Севастопольский вальс», «Под черной маской», «Седьмое небо» и в классике. Являюсь ду-

блером Татьяны Ивановны Шмыги.

У заслуженного артиста РСФСР Алексея Феона любимая роль — мистер Икс. А любимое занятие — музыка. Ей он отдает все свободное время. Недавно он закончил цикл романсов на стихи М. Ю. Лермонтова. Романсы «К друзьям», «Со сна», «Нищий», «Она поет» и ряд других готовят к юбилею Лермонтова солист Большого театра Артур Эйзен.

Главный дирижер театра оперетты Илья Соломонович Вейнбаум рассказывает о театрализованном представлении «Веселый юбилей».

— Ташкентские зрители познакомятся с историей оперетты. От первых оперетт Легара, Оффенбаха, Кальмана до наших дней. Выступаем у вас до 13 июля. Думаем, ташкентцам понравится наш спектакль.

Спектакль понравился! Первое выступление москвичей в нашем городе прошло с большим успехом.

А. САЗОНЕНОК.



На фото слева направо: артисты Московской оперетты Е. Я. Лебедева, дирижер И. С. Вейнбаум, А. А. Феона, Руфина Яковлева, М. А. Качалов, Т. И. Шмыга, Н. К. Каширский, З. Иванова.

Фото Б. МОРОЗОВА.