

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

Десять дней зрители нашего города смотрели спектакли театра оперетты, гастролирующего у нас, Москвичи показали восемь оперетт советских композиторов. Это оперетта Лядовой «Под черной маской», И. Милюткина «Поцелуй Чаниты», Б. Мокроусова «Роза ветров», Б. Хренникова «Сто чертей и одна девушка», Б. Терентьева «Первая ласточка», а также отрывков из оперетт, «Веселый карнавал», а также детская оперетта «Кошкин дом» Вольгаста.

Спектакли разнообразны по тематике и содержанию.

Наиболее удачные спектакли гостей «Поцелуй Чаниты», «Веселый карнавал». Они получили лучшую оценку клайпедчан. В оперетте «Поцелуй Чаниты» отображена жизнь студенчества Латинской Америки. Главное достоинство этой темпераментной, поднимающей настроение оперетты в музыке И. Милюткина. Артисты неплохо исполняют свои роли, например, роль Аниты (артистка Л. Дворкина), Роман (актер Л. Земкявичюс) и Ковалькады (актер Ал. Михайлов). Исполнители этих ролей очаровали клайпедчан мастерством своей игры. Артисты В. Калинина и Л. Арнас хорошо исполняют эпизодические роли монахинь Клео-

патрики и Лактолефтины. Особенно хороша монахиня Розалия, роль которой мастерски исполнена актрисой Л. Яликовой. Чересчур чопорна главная героиня спектакля Чанита в исполнении актрисы Л. Олейниковой. Хотя вокальные партии она исполнила неплохо, героиня, которую она играет, должна быть живее, темпераментнее.

Спектакль «Веселый карнавал» — это как бы концерт отрывков из разных оперетт, связанных единым либретто. В первой части этого спектакля мы слушали отрывки из оперетт зарубежных композиторов — «Периоллы» Ж. Оффенбаха, «Фиалки Монмартра», «Марицы» Е. Кальмана, из оперетт «Забытый вальс», «Цыганский барон» Штрауса и других. Вторая часть спектакля состояла из отрывков оперетт советских композиторов. Так, исполнялись отрывки из «Свадьбы в Малиновке» Б. Александрова и «Моя Гюзель», «Белая акация» и «Вольный ветер» И. Дунаевского. Хорошо выступали с отрывками из «Роз-Мари» и «Вольного ветра» артисты Л. Дворкина, М. Ладыгин. Отрывки из оперетт «Свадьба в Малиновке» и «Марица» исполняли артисты Л. Яликова, А. Михайлов, Л.

Олейникова и А. Брагин. В роли ведущего отлично выступил Л. Земкявичюс.

Несколько худшее впечатление осталось от других постановок. Зрители надеялись увидеть более зрелые спектакли московских гостей. Ведь у них такие прекрасные художественные традиции. Судя по активности просмотра спектаклей, клайпедчане чувствуют некоторое разочарование. Число зрителей на последних спектаклях значительно уменьшилось по сравнению с первыми.

В труппе гостей мало молодых артистов. Исполнителям недостаёт сценической культуры. Слишком примитивны декорации спектаклей «Сто чертей и одна девушка», «Под черной маской».

Правда, это театр гастрольный, коллективу которого приходится работать в более трудных условиях, нежели стационару. И все же культурные запросы зрителя с каждым годом растут. Он хочет видеть зрелые, полнокровные спектакли каждого театра нашей страны.

Хорошими друзьями расстались клайпедчане с Московским театром оперетты. Они радуются прекрасным спектаклям гостей, вместе с ними переживают творческие неудачи и надеются, что этот коллектив, популяризирующий среди зрителей советскую оперетту, найдет в себе силы для устранения этих недостатков. В следующий раз ждем от гостей больше исполнительского мастерства.

А. КУРАЙТИС.