

В день открытия гастролей Московского театра оперетты его творческий коллектив от имени общественности Курска приветствовала заведующая городским отделом культуры Л. И. Ширинская. Художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств Казахской ССР Г. П. Ансимов в ответном слове сказал, что свой приезд в Курск, после двухлетнего перерыва, коллектив оперетты постарается сделать интересным и запоминающимся.

И вот начинается «Марица». У дирижерского пульта А. Г. Михайлов. Очень темпераментно звучит под его управлением оркестр. Искрящаяся музыка захватывает, волнует, покоряет с первых же тактов.

Элегантному Тасилло (Б. И. Бабякин) и обаятельной Марице (заслуженная артистка РСФСР Н. В. Куралесина), изящной Лизе (Н. Д. Красина) и презабавнейшему Популеску (А. П. Ткаченко) приходится неоднократно бисировать. Большая доля общего успеха выпала заслуженному артисту РСФСР Н. К. Каширскому, исполняющему роль Коломана Зупана. Он играет легко, пластично, искренне и в самые комические моменты вдруг неожиданная серьезность. Она, наверное, и вызывает у зрителей неудержимый смех. Крошечна роль Пеннижека у Б. К. Витюхова, но и он сумел сделать ее яркой.

За последние годы в коллектив влилась большая группа молодежи из Московской консерватории и театрального института. Вот и в этом спектакле в роли цыганки Азы успешно дебютировала Э. А. Денисова-Ряховская, окончившая институт имени Гнесиных.

Зрителям очень понравились выразительное оформление спектакля, выполненное народным художником РСФСР Б. И. Волковым, и танцевальные номера.

Творческие планы наших гостей большие. В дни работы XXIII съезда КПСС театр покажет новую оперетту «Шар голубой» (либретто Михаила Львовского, музыка молодого композитора Михаила Зива). Ее герои — молодые ученые, посвятившие свою жизнь исканиям нового. Тема — дружба, товарищество, ярко раскрывающие характер советского человека. Идет работа над либретто оперетты по мотивам повести писателя Медведева «Баранкин, будь человеком». Музыку пишет композитор Сергей Туликов. Пожалуй, впервые в истории Московского театра оперетты будет создано произведение для юношества. Спектакль намечено показать в конце этого года. Композитор Тихон Хренников в содружестве с драматургом Евгением Шатуновским работают над опереттой «Белая ночь». Эта работа готовится к 50-летию Великого Октября. Надо полагать, в следующий приезд Московской оперетты в Курск можно будет по достоинству оценить усилия творческого коллектива по созданию нового репертуара.

Спектакли гостей вызывают хорошее, бодрое настроение.

**В. СЕРГЕЕВА.**



На снимке: сцена из оперетты «Марица».