

МАСТЕРА ОПЕРЕТТЫ

Когда ювелир шлифует самоцветы, они начинают сверкать всеми своими гранями. Когда рука мастера прикасается к жемчужинам офенбаховской музыки или алмазным россыпям мелодий Дунаевского, до нас полнее доходит вся многогранность неувядаемого искусства выдающихся композиторов. Такими мастерами показали себя артисты Московского театра оперетты, гастролирующего в Рязани.

Трудно себе представить юную Периколу или Прекрасную Елену вековыми старухами. Но именно на столетний юбилей героев и героинь оперетт Ж. Оффенбаха собрались гости и на сцене, и в зрительном зале. Ведь десять десятилетий персонажи его музыкальных комедий не сходят с театральных подмостков!



Остроумно задуманный и талантливо осуществленный режиссером А. Заксом сценарий большого музыкального представления «Веселый юбилей» — своеобразное путешествие по страницам опереточной классики от Оффенбаха до наших дней. Оно ведет нас по улицам ночного Парижа и площадям разгуливавшего Лондона. Зритель проникает то во владения мифологического царя Менелая, то в табор цыганского барона, то в усадьбу красавицы Марицы.

Кальман, Легар, Лоу... И конечно же, Иоганн Штраус, чью фамилию почему-то забыли даже упомянуть в афише. Ария штраусовского Сандора великолепно прозвучала в исполнении заслуженного артиста РСФСР А. Феоны.

На этом спектакле-концерте рязанцы встретились со своими давнишними знакомыми — заслуженными артистами Е. Лебедевой и М. Качаловым, чьи гастрольные в нашем городе с успехом проходили еще пятнадцать лет назад. И хотя в памяти рязанцев не угасло впечатление от образа Яшки-артиллериста из александровской «Свадьбы в Малиновке» в неподражаемом исполнении знаменитого советского актера В. Володина, они тепло приняли игру заслуженного артиста Ю. Савельева, выступившего на сей раз в той же роли.

Очень оригинально выглядят в спектакле картинки, где неожиданно встречаются герои из разных оперетт современных авторов. Здесь — и перекличка

поколений хороших советских людей, и соперничество между той швалью, которая путается в ногах. Такие своеобразные интермедии служат удачным переходом от фрагментов одной музыкальной комедии к сценам из другой.

К сожалению, не всегда выдерживается эта композиционная целостность и последовательность. Иной раз ведущий просто оповещает: «А теперь перенесемся в другую эпоху». Но почему из эпохи гражданской войны, из «Свадьбы в Малиновке», надо переноситься к временам царствования Павла I, к «Холопке», — остается непонятным.

Немало творческих удач в другой постановке, показанной Московским театром оперетты рязанскому зрителю, — «Графе Люксембурге». Хорошие вокальные качества заслуженных артисток Н. Куралесиной и Т. Санниной, впечатляющая манера игры заслуженной артистки И. Муштаковой, искусство перевоплощения, которым владеют народная артистка О. Власова и заслуженный артист Н. Каширский, по достоинству оценены им.

И хотя в этом спектакле слишком заметно стремление некоторых актеров к внешним сценическим эффектам, он прозвучал по-легаровски легко и жизнерадостно.

Г. КНЯЗЕВ.

На снимке: сцена из оперетты Легара «Танец стрекоз». Слева направо: заслуженные артисты РСФСР Н. Каширский, Т. Саннина и А. Феона.

Фото А. Андреева.