



Братья Сазоновы.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ПО НАСТРОЕНИЮ

ДАВНО мы не наблюдали такого единодушного восторга, таких дружных и горячих аплодисментов, какие раздаются в зале театра на концертах наших гостей — артистов Московского театра оперетты.

«Дорогим друзьям — дальневосточникам в год 50-летия Советской власти — большой концерт» — так озаглавили мастера оперетты свою гастрольную афишу. И он действительно — большой. И не только потому, что в течение двух с половиной часов зрители «не отпускают» артистов со сцены, но, главным образом, потому, что москвичи выступают с интересной программой. Музыка Кальмана, Легара, Иоганна Штрауса, мелодии из музыкальных комедий нашего времени, созданных советскими композиторами Дунаевским, Милютиним, Соловьевым — Седым, Жарновским, Стрельяниковым, звучат в концерте. Много шуток, веселья, искристого юмора.

Концерт открывает одна из ведущих певиц столичной оперетты Тамара Лагунова. У нее сильный и красивый голос. Оживают перед нами образы кальмановских героинь Сильвы и Мариццы. Выступая в дуэте из «Вольного ветра» и сцене из «Летучей мыши», Лагунова раскрывает разные стороны своего антреперского дарования. Особые симпатии зрителей

завоевал Вадим Фыгин, исполняющий шуточные песенки из оперетт «Черный дракон» Доменико Мадуньо и «Дочь фельдмаршала» Оскара Фельцмана. Красивого тембра тенор и сценическое обаяние помогают актеру с первым выходом на сцену установить творческий контакт с залом: недаром коллектив артистов московской оперетты именно ему поручил вести этот праздничный по настроению концерт.

Мастерством отмечены выступления Бориса Витюхова и представителя плеяды старейших мастеров столичной оперетты Самуила Пущевского. С неиссякаемым юмором и озорством проводят они сцены из оперетты «Мадмуазель Ницше» Эрве и «Холопка» Стрельникова. Актеры свежо и темпераментно играют эти знакомые нам страницы оперетт.

И другая комедийная пара — Валентина Марон и Вячеслав Богачев, исполняющие сцены и дуэты из оперетт «Женихи» Дунаевского и «Свадьба в Малиновке» Александрова, — блистала подлинным мастерством жанра. Отделаны каждое движение, каждое жест; не пропадает ни одна фаза. Уж как «заиграна» сцена Яшки-артиллериста и Горпины из «Свадьбы в Малиновке», но в исполнении Марон и Богачева звучит она свежо: артисты суме-

рая намеренность исполнения первой создает настроение лиричности, интимности, то исполнителем манере второго свойственны вольный размах. Задорные песни Дунаевского и Жарновского в исполнении Вручина горячо принимаются зрителями.

Большой и заслуженный успех выпал на долю молодых солистов балета театра, лауреатов Всесоюзного конкурса артистов эстрады братьев Валерия и Геннадия Сазоновых. Оригинально решены и тематически исполнены танцы горцев и «Если бы парни всей земли» на музыку Соловьева-Седого.

Успешно прошли выступления наших гостей в городе. Идут концерты в пригородных поселках.

Знакомство с ведущими солистами московской оперетты — интересное событие в культурной жизни Камчатки. Но встреча была бы еще более радостной и значительной, если бы

посланцы Москвы привезли на Камчатку не отдельные сцены, а полные спектакли

и расцветить ее новыми яркими и сочными красками.

Хорошими вокальными данными одарены молодые певицы Валентина Магганова и Станислав Вручин. Если некото-

(пусть в концертном исполнении) и познакомили камчатцев с новыми произведениями советских композиторов, работающих в этом жанре.

Д. СМЫСЛОВ.



Слева направо: В. Ф. Шишкин, Т. С. Лагунова и заслуженный артист РСФСР А. З. Горелик в сцене из оперетты «Летучая мышь».