

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

СВОР ТРУПЫ НА АЭРОДРОМЕ

Московская оперетта начинает свой театральный сезон гастрольной поездкой в Киргизию, где 1 августа во Фрунзе пойдут спектакли «Девушки с голубыми глазами».

Во Фрунзе театр оперетты поменяет 10 работ. Эта поездка станет серьезным творческим знакомством для коллектива оперетты за историю театра. Московская оперетта выезжает на гастроли в полную силу. Сложность еще в том, что к середине октября театр должен показать в Москве премьеру оперетты Т. Хренникова «Белая ночь». Поэтому за продолжительную работу над спектаклем будет пропущен в период гастрольной поездки.

(Газета «Советская культура», 29 июля 1967 г.)



Встреча артистов Московского театра оперетты во Фрунзенском аэропорту.

Фото А. Егорова.

НАШИ ГОСТИ

Сегодня опереттой известного советского композитора Вано Мурадели (Вано В. Венидишвили и В. Край) «Девушки с голубыми глазами» оперетты.



РАССКАЗЫВАЕТ

ТАТЬЯНА

ШМЫГА

Она рассказывает, как доказывается, что оперетта. Разговор этот, в сущности, эксперимент. Мы решили показать читателям одну из лучших оперетт. Это жанр в последнее время привлекает к себе внимание не только широкой публики (его внимание он привлекал всегда, хотя это обстоятельство еще ничего не говорит ни о публике, ни о самом жанре, — важно — что, тогда и почему), но и серьезных критиков. А это уже символично. За мимолет или против мимолета, за сохранение женской школы или против сохранения женской школы, за каскад или против каскада. — Это все не так просто, в конечном счете на фоне дальновидных мерещит театр, соединяющий в себе все и в драму, и искусство, и социальное, и патристическое, и современное балет, и многое другое, и все это должно возникнуть с прекрасной и сегодня являющейся. Возникает ли? Об этом мы и хотели рассказать артисту.

— Сколько лет вы работаете в театре?

— О, много, — подсчитывает Татьяна Ивановна. — Тридцать лет уже! А слово совсем недавно это было. В 1953 году, только что окончив в ГИТИС, пришла в театр, получила маленькую роль в «Волной ветре», болалась петь.

— А теперь?

— Я и сейчас боюсь, влечет, но боюсь! Вот видите, правда, из этой фотографии слышное бесстрашие. «Цирк выживает цирк», одна из моих любимых реплик.

А дальше разговор пошел сразу обо всем. Артистка спела, она пришла в редакцию, чтобы поговорить, и должна была уйти на репетицию.

...Да, так вот — вопросы поспелили со всех сторон, но Татьяна Ивановна отнеслась на все сразу.

— Как вы относитесь к современной оперетте, знаете ли вы, что она безнадолго устарела и жизнь ее поддерживается искусственно.

— Нет, не думаю. Думаю, что есть оперетты, например, Лепора, Кальман, конечно, Штрауса, которые никогда не устареют, как не устареют, например, балеты Чайковского. Но, конечно, Азия. Только, мне кажется, у нас сложилось неверное представление о том, как сделать эти оперетты современными. У нас как-то несколько лет — и так продолжает десятилетиями — ищутся новые темы. И то, что мы ищем, все больше и больше расходится с музыкой, с ее содержанием, и если хотите, опорожняется реальностью. «Современность» текстов, право же, весьма сомнительна, художественный уровень их, как говорится, вечно оставляет желать. Между тем есть иной путь, его указывают сами же артисты, и ассимиляция новгородской телевизионной передаче на Вени (и той самой Вени). Ведь это же было замечательное! Отправился неслышно было (и мы, вклинившись туда, свидетельствуем — отправился было неслышно). В чем прелесть та-

Одна из самых любимых зрителей (в том числе и зрители Киргизии, хорошо знающие ее по телевизионным передачам и грандиозной) артист Московских оперетты — заслуженная артистка РСФСР Татьяна Шмыга. В журнале «Театр» напечатана была беседа с Татьяной Ивановной в редакции. Публикуем эту беседу.

ку Бернштейна, но нам приходится не только нарабатывать новую форму, новую технику, новый взгляд на преобразование опереточного зрелища на сцене, но только приходится учиться быть подлинными синтетическими актерами, но еще приходится как бы спорить с публикой. Публика театра оперетты привыкла к некоторой музыкальной упрощенности, к пониженному драматическому накалу, и нам приходится пересоздавать ее так, как, скажем, пересоздавал ее опера, ставя «Войну и мир» Прокофьева или «Сон в летнюю ночь» Бриттена, или балет в аналогичных современных посылках. Публика ждет себя настроенно на этот спектакль. Я, признаюсь, выхожу на сцену, как в сражение, ловлю себя на мысли — не отказывать ли, но потом путаюсь этой мысли — ведь это замечательные роли, это прекрасная музыка, полная мелодий и необычных ритмов.

— А современные советские оперетты?

— Сейчас мы выпускаем оперетту Мурадели — посмотрите! Согласна, написана для нас Хренников... Я очень люблю композитора Ойстраха, считаю его необычайно талантливым, но-настоящему современным композитором, чувствующим специфику нашего театра, и много жду от него. Мне кажется, чувствуют наш жанр композиторы Лиз, Савельев. Таривердиев.

— Татьяна Ивановна, но у артистов оперетты представляется все образом в вашем жанре?

— Я не устану восхищаться Региной Лазаревой, блестящей артисткой, уницей, многие годы бывшей действительно звездой оперетты. Ее ум, воля, обаяние, необыкновенный талант сделали ее тем, кем была она на сцене!

— В этом году на страницах нашего журнала обсуждался вопрос об актерском тренинге. Что вы думаете об этом?

— Я люблю гимнастику. У меня есть своя система, но это дело индивидуальное. Наверное, сам должен подобрать себе режиссу. В последние годы бывшей действительно звездой оперетты.

— А как Обфенбах?

— Тут, мне кажется, происходит вещь парадоксальная — это искусство оперетты на уровне плохого подражания обычному большому симфоническому оркестру. — Тексты все время перенимаются, но разбавление основ этой оперетты возрастает.

— А как Обфенбах?

— Тут, мне кажется, происходит вещь парадоксальная — это искусство оперетты на уровне плохого подражания обычному большому симфоническому оркестру. — Тексты все время перенимаются, но разбавление основ этой оперетты возрастает.

— А как Обфенбах?

— Тут, мне кажется, происходит вещь парадоксальная — это искусство оперетты на уровне плохого подражания обычному большому симфоническому оркестру. — Тексты все время перенимаются, но разбавление основ этой оперетты возрастает.

— А как Обфенбах?

— Тут, мне кажется, происходит вещь парадоксальная — это искусство оперетты на уровне плохого подражания обычному большому симфоническому оркестру. — Тексты все время перенимаются, но разбавление основ этой оперетты возрастает.

— А как Обфенбах?

— Тут, мне кажется, происходит вещь парадоксальная — это искусство оперетты на уровне плохого подражания обычному большому симфоническому оркестру. — Тексты все время перенимаются, но разбавление основ этой оперетты возрастает.

— А как Обфенбах?

— Тут, мне кажется, происходит вещь парадоксальная — это искусство оперетты на уровне плохого подражания обычному большому симфоническому оркестру. — Тексты все время перенимаются, но разбавление основ этой оперетты возрастает.

— А как Обфенбах?

— Тут, мне кажется, происходит вещь парадоксальная — это искусство оперетты на уровне плохого подражания обычному большому симфоническому оркестру. — Тексты все время перенимаются, но разбавление основ этой оперетты возрастает.

— А как Обфенбах?

— Тут, мне кажется, происходит вещь парадоксальная — это искусство оперетты на уровне плохого подражания обычному большому симфоническому оркестру. — Тексты все время перенимаются, но разбавление основ этой оперетты возрастает.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДОРОГИЕ ГОСТИ!

Еще не издано ни ватерлиния от праздника искусства и культуры Киргизии в Москве, а столица уже выносит ответный визит. Вчера, 31 июля, во Фрунзе специальными самолетами прибыли артисты Московского театра оперетты.

Горнички аэродромов встречают собравшихся выходящих из самолетов народную артистку РСФСР О. Власову, заслуженных артистов Российской Федерации Т. Шмыгу, Ю. Богданова, Ю. Светлова, Н. Куралину, А. Горелю, А. Фом, Т. Савину, художественного руководителя театра заслуженного деятеля искусств Казахской ССР Г. Ангисимова, главного дирижера Г. Чернаева и других.

Рукопожатия, букеты цветов — первая награда фрунзенцев за предоступную радость встречи с коллективом музыкальной комедии.

Телом дружелюбного расположения, горячих симпатий, гостиницы высказывают министр культуры Е. Кондучалова, народная артистка СССР Д. Кунова, мастера национальной песни А. Боталова, Н. Кытаев.

(Корр. КирТАГ).

БОЛЬШОЕ СОБЫТИЕ

За последние годы гастроль московских театров в столице Советского Киргизии стали традиционными. В 1965 году во Фрунзе приехал Московский художественный академический театр им. М. Горького, в 1966 году — Московский академический театр им. В. Маяковского. Приезд этих прославленных коллективов для традиционных столицы Киргизии стал подлинным праздником искусства, послужил дальнейшему укреплению братских уз между нашими народами и киргизскими народами.

Гастроли Московского театра оперетты у нас, во Фрунзе, посвящены 50-летию Советского государства.

Мы уверены, что эти гастроли в нашу славную столицу праздника народов явятся большим событием в культурной жизни столицы Киргизии.

А. ЕСЕНКУЛОВ,

директор Киргизского ордена Трудового Красного Знамени филармонического имени Токтогула Сатылганова.

ТРУД И ОТДЫХ НЕОТДЕЛИМЫ

Мы еще находимся под впечатлением тех незабываемых радостных минут, что доставили нам своим большим искусством ленинградцы. А вот теперь на земле киргизской встречем посланцев столицы — Московский театр оперетты.

Мы сейчас устроили трудиться на сценических планшетах, выполняли свои обязательства, звание и честь 30-летия Октября. Труд и отдых неотделимы. Вот почему мы от всей души приветствуем у себя киргизское искусство московские. Ждем их в гости.

Желаем вам новых творческих успехов на нашей земле!

Герой Социалистического Труда, звеневшая колокола имени Шопокова Сокулукского района.

ПРИВЕТ ДРУЗЬЯМ ПО ТВОРЧЕСТВУ!

Артисты Киргизии счастливо приветствуют на своей земле артистов Московского театра. Я — артистка Киргизского драматического театра, но наше искусство, друзья, очень близко нам и мы во всех республиках Средней Азии, рожденный Октябрь, театр в Киргизии начинался, как искусство синтетическое, как театр музыкальной драмы, где тесно соседствовали слово и песня. Будем рады учиться у вас, встретиться с вами на спектаклях, концертах, да и просто так, в жизни.

Всем салом, пока кельмендер, кимбаттуу дустор — горячий привет и добро пожаловать, дорогие друзья!

Д. КУЮКОВА,

народная артистка СССР.

РАДЫ ВСТРЕЧЕ

Говорят, что искусство оперетты — искусство молодых. Я, конечно, не могу себе отвести себя к числу самых молодых зрителей, но люблю это оптимистичное искусство с юных лет. И разве я один — киргизское творчество мастеров оперетты, музыкальной комедии покорны, по-моему, все возрасты советских зрителей.

Мы, люди старшего поколения, хорошо помним таких замечательных мастеров Московского театра, как Яков и Татьяна Бад, как Новикова и Володина, Регины Лазаревы, Лазаревы и Кичаевы. Верим, что новые мастера, творческая молодежь будут достойны этой высокой славы, принесут нам, зрителям, много радости.

С. СЕЛЬСКИЙ,

директор фирмы «Киргизмелодия».