

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
КИРГИЗИИ

г. Фрунзе

13 29⁰⁷ 1967

Газета №

По-моему, это не редкость удачная пара. И, наверное, началось целой династии в оперетте. Она — Зоя Леонидовна Иванова, он — Георгий Львович Гринер. Оба настолько молоды, что язык не поворачивается назвать их по имени и отчеству. Правда, им за тридцать. Но, во-первых, они выглядят гораздо моложе своих лет а во-вторых, действует опереточный климат. Со стариться можно в опере, оперетта только молодит. Актеру оперетты надо так много уметь, что просто некогда думать о возрасте.

Однако об Ивановой и Гринере. Жизнь их могла сложиться совсем по-другому. Ну, чем не профессия — переводчица? Быть преподавательницей французского языка тоже неплохо. Зоя до сих пор помнит, как отец отговаривал ее от театра: «Театр — дело тонкое и ненадежное, а «языки» нужны сейчас как никогда». Отец был санитарным врачом и в жизни знал толк. Длинные семейные дискуссии кончились тем, что Зоя поступила на французское отделение института иностранных языков в Днепропетровске и одновременно на вечернее отделение Днепропетровского музыкального училища. Трудно было! Конечно. Но любовь к музыке, театру преодолела все. В 1961 году Зоя держала в руках два диплома и направления в Киевский театр оперетты. Ей повезло — сразу роль Сильвы. Дебют прошел с успехом. И девушка с красивой внешностью и хорошим голосом стали поручать одну за другой партии из венского репертуара. Зоя любила всех своих героинь, но с особым наслаждением работала над образом современниц. Ее Гина из «Севастопольского вальса» — украсила сцену Киевского театра оперетты.

В 1963 году киевляне гастролируют в Москве в Кремлевском Дворце съездов. Молодую солистку украинской оперетты Зою Иванову сразу заметили специалисты. Последовало приглашение в труппу Московского театра оперетты. Так Москва стала родным домом для Зои. Что было сделано за эти четыре московских года? Зарядила в «Орфея», в «Аду» Орфея Баха, Марию Иа в «Девушке с голубыми глазами», Элизу Дулиттл в «Моей прекрасной леди». С двумя последними французскими уже знакомы. Роль Элизы потребовала от молодой актрисы полного напряжения душевных и физических сил. Ее искусство перевоплощения особенно ярко проявилось в первом акте. Не правда ли, трудно забыть эту неотесанную девицу с грубым лицом, неряшливо и бедно одетую. Тем более разительно превращение замарашки в принцессу. Актриса, пожалуй, даже слишком увлекается, демонстрируя внешнее очарование героини. На наш взгляд, есть что понаблюдать актрисе и в сцене разучивания английских фраз. Впрочем, весьма требовательная к себе, она продолжает работу над партией по сей



Сцена бала из второго акта оперетты «Летучая мышь».

МОЛОДЫЕ МАСТЕРА МОСКОВСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

день. И так поступают все настоящие актеры. У нее перед глазами живой пример — муж. Несмотря на семнадцатилетний театальный стаж, он на каждый спектакль идет, как на экзамен. Оказавшись же партнерами на сцене, они беспощадны друг к другу. Они подталкивают друг друга. Не потому ли так темпераментно проходят сцены с Хиггинсом — Гринером и Дулиттл — Ивановой?

Уже пять лет они идут рука об руку по дорогам жизни и искусства. Совсем недавно их видели любители оперетты в Баку, Новосибирске, Харькове, Воронеже, Саратове. Выезжали они и в Польшу, пели на русском языке в «Веселой вдове» в постановке Варшавского театра оперетты. В нынешнем сезоне им предстоит спеть снова в Варшаве, но уже на польском языке — Сафи и Беринка в «Цыганском бароне».

Право, не берусь сказать, кто из них глава семьи. Наверное, все-таки Георгий Львович. Он и старше, и опытнее. Его актерский путь начался еще в 1951 году после окончания Киевской консерватории. Вот только не думал И. С. Паторжинский, что его воспитанник изменит опере ради оперетты. После шести сезонов в Саратовском оперном театре, со спектакля пяти ролей, среди которых такие, как «Онегин», Елецкий, Валентин, молодой певец становится солистом Киевского театра оперетты. Это было нетрудно, потому что в Саратовском оперном театре ему уже доводилось петь в опереттах: «Вольный ветер» (Янко), «Кореньевские колокола» (маркиз Корневиль), «Кот и Котэ» (Котэ), «Беспощадное счастье» (Андрей), «Трембл» (Алексей). Поэтому в Киев ему сразу доверили Эдвина в «Сильву», Пасилю в «Мари-

це», мистера Икс в «Принцессе цирка». Всего за два сезона он сыграл 30 ролей. Вот с таким солидным багажом он был принят в труппу Московского театра оперетты. Было грустно покидать Киев, город, в котором прошла юность, где он встретил и полюбил Зою. Ехали они в Москву вдвоем, и это успокаивало. А потом — ведь их ждет прославленный театр.

Первые же выступления Гринера в ролях: Данило («Веселая вдова»), Анда («Орфей в аду»), Хиггинса («Моя прекрасная леди») раскрыли перед москвичами незаурядного дарования новичка. В сезоне 1967—68 гг. на сцене Московского театра оперетты Гринер готовит уже 16-ю роль — мистера Бурм в новой оперетте П. Хренникова «Белые ночи». Зоя же будет играть аристократку Долли Ланскай. Тут ей и пригодится знание французского языка.

Выезжая за границу, встречаясь в Москве с Жаном Вилларом, Жюльетом Граном, Зоя Леонидовна неизменно с благодарностью вспоминает предусмотрительные советы строгого отца. Она вовсе не завидует мужу, у которого не было никаких препятствий на пути к оперетте.

Критики их называют молодыми мастерами. Но к ним очень подходит яркое, энергичное слово — энтузиасты. Да, энтузиасты оперетты. Когда я, не удержавшись, спросил, не хочет ли он вернуться в оперу, Георгий Львович искренне удивился: «Зачем? В оперетте сложнее» и интереснее». Зоя Леонидовна на вопрос: «Что является вашим хобби?» — весело ответила: «Оперетта». И после маленькой паузы добавила уже серьезно: «Это моя жизнь и мое наслаждение».

А. ГРИГОРЬЕВ.



Т. Володина в роли горничной Адель в спектакле «Летучая мышь».

Фото В. ВАЛКОВСКОГО.