«Советская Киргизия»
г. Фрунзе

СПАСИБО, ДОРОГИЕ МОСКВИЧИ!

Сегодня заканчиваются гастроли Московского театра оперетты

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

В течение месяца гостям коллектив нашего театра в замечательной столице Киргизии — г. Фрунзе. За это время мы познакомили ваших зрителей с лучшими спектаклями современного советского и венского репертуара. Все спектакли прошли с аншлагом. Это радует, говорит о глубокой любви жителей киргизской столицы к искусству, в частности, к искусству оперетты, о доверии и уважении к нашему театру.

Мы старались оправдать это доверие, доставить как можно больше эстетической радости зрителям. Весь коллектив работал с полной отдачей сил. А нагрузка была немалая. Ежедневно спектакли, концерты, творческие встречи... К тому же параллельно шли напряженные репетиции в новой постановке, которую готовит сейчас театр. В октябре москвичи увидят спектакль «Белая ночь», рассказывающий о крушении дома Романовых, о первых днях становления Советского государства. Свою новую работу мы посвящаем пятидесятилетию Великого Октября.

Эту знаменательную дату в жизни нашей страны мы отмечаем спектаклем, который тайком рождался и впервые был показан во Фрунзе. Я имею ввиду оперетту «Конкурс красоты», поставленную художественным руководителем театра, заслуженным деятелем искусств Казахской ССР Георгием Анисиковым. Всем нам очень приятно, что и пресса, и зрители высоко оценили этот спектакль. Хочется надеяться, что и у московской он найдет столь же радушный прием.

Сегодня мы завершаем гастроли на гостеприимной киргизской земле. С сожалением покидая пределы солнечной Киргизии, мы уносим с собой чувство горячей благодарности за сердечный прием, который был нам оказан, и уверенность в том, что дружеские контакты между коллективом нашего театра и взыскательным фрунзенским зрителем продолжатся. До новых встреч, дорогие друзья!

В. ГОЛОД,
директор Московского театра оперетты.

БРАТЬЯ САЗОНОВЫ

Кому из фрунзенцев удалось посмотреть спектакли «Моя прекрасная леди», «Конкурс красоты», тому невременно запомнился замечательный танцевальный дуэт — братья Сазоновы. Молодые танцовщики были знакомы нам по телевизионному «Голубому огоньку» и по некоторым кинофильмам, а сейчас солисты балета Московского театра оперетты Геннадий и Валерий Сазоновы — наши гости.

Братья всегда были вместе и до того внешне походили друг на друга, что многие с трудом отличали, кто из них Геннадий, а кто Валерий. Оба с детства / любили музыку, танец. В школе занялись в хореографический кружок, но занятия в кружке всерьез не принимали.

После успешного окончания Воронежского энергетического техникума случилось вот что. Однажды в кинохронике Сазоновы увидели танцы двух братьев-французов. Это было настолько четко и красиво, что заставило вновь вернуться к былому увлечению. Братьям повезло: в Москве они поступили в эстрадную студию к отличному педагогу Галине Александровне Шаховской... и вылетниками этой студии поехали на Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Хельсинки. Там молодые танцовщики показали хореографическую миниатюру «Если бы парни всей земли» на музыку Соловьева-Седого.

А в конце 1962 года на Всероссийском конкурсе артистов эстрады Сазоновы было присвоено звание дуэтов конкурса.

Где бы ни выступали братья с концертными номерами, везде им сопутствовал успех. Но Сазоновым хотелось большего, чем концертная эстрада. Они мечтали о театральной сцене, о сложной актерской профессии.

И посчастливилось: в 1964 году они были приняты по конкурсу в Московский театр оперетты. Дебют братьев Сазоновых состоялся в оперетте Гаджиева «Куба, любовь моя». С тех пор они танцевали во многих спектаклях: это горский танец в «Великолепной тройке» Цабадзе, танец чистильщиков в «Моей прекрасной леди» Лоу, танец аквалангистов в оперетте «Пять минут на размышление» Листова, танец матросов в «Полярной звезде» Баснера и танец бабочек-адмиралов в спектакле «Баранкин, будь человеком» Туликова. А в показанной у нас премьере «Конкурс красоты» Долуханяна Сазоновы танцуют импровизацию в современных ритмах. Братья очень любят кинематограф. Они уже снялись в фильмах «Все для вас», «Саша-Сашенька», в телевизионном фильме «Весенняя фантазия», а в новом фильме режиссера Монахова «Про чудеса» Геннадий и Валерий будут играть двух современных молодых парней.

Братьям очень нравится танцевать в современной манере. Современные ритмы (так называемый стиль) очень привлекают молодых актеров.

Что отличает исполнительскую манеру Сазоновых? Четкость, синхронность движений и, конечно, необыкновенная музыкальность танца.

Братьям очень хочется создать такой номер, который сочетал бы ритмику и эмоциональность, пластичность каждого движения.

Зрители тепло принимают искусство молодых танцовщиков. Секрет их успеха — в необычайной станцованности, в четкости и динамичности танцевальных линий. Пожелаем большого успеха молодым танцовщикам.

П. ДЕБОГАН,
студента КГУ.

ПРЕКРАСЕН ВАШ КРАЙ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ!

Солнечный, одетый в яркую зелень г. Фрунзе, белоснежные шапки гор, ущелья и бурные потоки рек — все это надолго останется в памяти...

Несмотря на большую творческую загрузку, мы все же побывали в экскурсиях по достопримечательным местам киргизской столицы, ездили в Аламединское ущелье, на голубой Иссык-Куль... И всюду нас сопровождали приветливые, отзывчивые люди. Сотрудники Дома офицеров организовали для артистов театра ночной просмотр фильмов о республике (днем у нас попросту не было свободного времени). В Историческом музее нам также представили возможность ознакомиться с экспонатами во внеурочный час. Много внимания, подлинно дружеского отношения к коллективу театра проявили работники городского экскурсионного бюро А. Фиксен, А. Арутюнов. Мы хотим через газету вырразить свою глубокую признательность всем, кто помог нам познакомиться с историей и природными богатствами чудесного края — Киргизии.

По поручению коллектива театра

В. МАРОН,
председатель культмассовой комиссии местного комитета.

ГОТОВЛЮ НОВУЮ РОЛЬ

Предвидение в Киргизии ознаменовано значительным для меня событием. В дни гастролей во Фрунзе мне было поручена главная роль в спектакле «Белая ночь», который сейчас готовит наш театр. Я должна воссоздать на сцене образ актрисы Долли — русской бедняжки, жены революционера Ланского. С такой ролью я встречаюсь впервые. Чего ж, тем интересней мой труд работать, — попробую себя в новом актерском качестве...

Т. ВОЛОДИНА.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ

Мое знакомство с Киргизией состоялось несколько раньше, чем начались гастроли нашего театра во Фрунзе. Я отдыхала на Иссык-Куле, ездила в Чолпон-Ату. Прекрасный. Впечатление такое, словно совершила путешествие в сказку. Мне полюбились в чем-то суровая и в то же время ласковая природа этих мест. Очень понравился г. Фрунзе, его гостеприимные колхозы, его зеленый наряд, которому может позавидовать любой город. Так что самые теплые воспоминания я вожу я с собой в Москву. И мне не хочется прощаться с Киргизией, новыми друзьями, которых я здесь нашла, мне хочется сказать: «До свидания!».

Л. АЛЧЕВСКАЯ.

ДЕЛО МОЕЙ ЖИЗНИ

Два года выступаю я на сцене прославленного Московского театра оперетты. Это были годы напряженнейшего труда. Ведь я не готовил себя к роли оперетточного актера, учился в студии МХАТа. Долгое время чувствовался в новый для меня репертуар, познавал трудности жанра. Что из этого вышло — судить не мне. Скажу только, что оперетту я полюбил всем своим существом, без нее и не мыслю своей дальнейшей жизни.

О гастролях в столице Киргизии. В этом городе я впервые выступил в полюбившейся мне роли поспичего в «Летучей мышке». Здесь, во Фрунзе, я работал над образом ведущего в новом спектакле нашего театра «Конкурс красоты». Так что нынешние гастроли для меня памятны, они благотворно сказались на моей творческой биографии.

И. ГАМРЕКЛИДЗЕ.

НА СНИМКАХ: сцена из оперетты «Конкурс красоты», в центре С. ВАРГУЗОВА; заслуженные артисты РСФСР Н. КУРАЛЕСИНА и А. ГОРЕЛИК в «Летучей мышке»; артисты Т. ВОЛОДИНА и В. НИКОЛАЕВ в «Девушке с голубыми глазами»; сцена из оперетты «Моя прекрасная леди»; артисты Т. ВОЛОДИНА и засл. артист РСФСР А. ФЕОНА в «Графе Люксембурге»; засл. артистка РСФСР В. ВОЛЬСКАЯ и «Веселая вдова»; засл. артистка РСФСР Т. САНИНА и В. ШИШКИН в «Сильве»; заслуженные артисты РСФСР Т. ШМЫГА и Ю. БОГДАНОВ в «Севастопольском вальсе».

Фото А. Егорова,
В. Лазарева и
В. Утешева.

ТЕПЛО ДРУЖБЫ

День, когда наше хозяйство посетили артисты Московского театра оперетты, был для нас подлинным праздником. Волнующие встречи, задушевные беседы, содержательный концерт — все это надолго запомнится не только свекловодам, животноводам и механизаторам нашего колхоза, но, я думаю, и москвичам гостям.

В нашей сельхозартели работают представители 28 национальностей. Они дружно трудятся, живут сплоченной семьей. Недаром наш колхоз носит название «Дружба».

В тот день мы познали еще одно проявление дружбы людей труда с людьми большого жизнерадостного искусства. Артисты Московского театра посетили наши поля и фермы, школу, клуб, библиотеку, интересовались жизнью и бытом сельских тружеников. Как знать, возможно, во всем виденном и слышанном они почерпнули частицу своего вдохновения, своего творческого огонька. Мы же остались довольны ими. На всех языках прозвучало сердечное «спасибо»!

М. НОСОВ,
секретарь парторганизации колхоза «Дружба» Сокулукского района.

МАСТЕРА ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

Мы очень любим эстрадное искусство оперетты и видели постановки разных творческих коллективов, приезжавших в наш город на гастроли. Спектакли московской отличает особая культура сценического воплощения, высокое мастерство актерской игры.

Надолго сохранятся у нас теплые воспоминания об актерах И. Куралесиной, О. Власовой, А. Пневене и многих других. Особенно хочется отметить игру артиста Бориса Баблкина.

А. ШКВЦОВА,
заслуженный библиотекарь республики, директор библиотеки имени Крупской.

И. КНИЖНИК,
заведующая читальным залом.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНО, НЕЗАБЫВАЕМО!

Закончились наполненные радостью встречи гастроли артистов Московского театра оперетты. Они уезжают к себе домой, а нам с ними грустно расставаться. Как щедро делились они своим жизнерадостным искусством! Какое большое наслаждение получили мы от их игры!

Надолго останется в памяти посещение артистами нашего предприятия. Сколько радости, красоты и веселья принесло оно нам. Это замечательные мастера. Они отлично умеют заряжать своих зрителей бодростью, создавать людям хорошее настроение. А ведь когда у человека легко на душе, то и работа у него спорится.

Провожая чудесный коллектив, мы надеемся, что это была не последняя наша встреча.

Л. САВЕЛЬЕВА,
секретарь комитета комсомола Киргизского камвольно-суконного комбината.

РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ

Один из вас — драматический артист, другой — оперный режиссер, и нам обоим одинаково близко, вызывает чувство глубокого уважения творчество Московского театра оперетты, с таким успехом гостившего у нас.

Высокая театральная культура, счастливое сочетание в ансамбле опытных мастеров — таких, как, скажем, Василий Алчевский — с одаренной молодежью во главе с Татьяной Шмыгой — отличает спектакли наших коллег-москвичей, доставивших много радости зрителям Киргизстана, в том числе и работникам искусства.

Мы желаем нашим дорогим гостям новых успехов в их благородной работе, а главное — новых побед в создании средствами своего столь любимого зрителями жанра яркого сценического рассказа о наших днях, о современности.

М. РЫСКУЛОВ,
народный артист СССР,
В. ШАХРАЙ,
заслуженный деятель искусств Киргизской ССР и заслуженный артист Белорусской ССР.

ДОБРОГО ПУТИ!

Спектакли Московского театра оперетты не только нам понравились, но и запомнились. Запомнились главные исполнители и артисты, появлявшиеся лишь в эпизодах.

Сегодня окончание гастролей москвичей. Нам грустно расставаться с ними. Они стали нам дороги и близки. Мы полюбили их за жизнерадостное искусство, за то, что они щедро дарили его нам. Прощаясь с дорогими гостями, желаем им здоровья и творческих успехов в трудном, но благородном деле. Доброго вам пути!

Н. МЕЛЬНИКОВ,
аспирант Института биологии и физиологии Академии наук Киргизской ССР.