

ДУХ ДРУЖБЫ

Сегодня артисты Московского театра оперетты в последний раз выйдут на фрунзенскую сцену. Целый месяц залы двух театров не могли вместить всех желающих познакомиться с искусством московских друзей.

Огромный коллектив — 350 человек — привез нам девять произведений, из которых одно — «Конкурс красоты» — первыми в стране увидели фрунзенцы.

В нынешнем году театр отметит свое сорокалетие. И отрядно говорить о молодости этого коллектива. Молодость его прежде всего в поиске. Коллектив видит свою главную задачу в постановке советской оперетты. Режиссеры, дирижеры, артисты вместе с драматургами и композиторами создают новый репертуар, призванный нести большую воспитательную нагрузку. В течение двух лет театр подготовил семь спектаклей советской опереточной драматургии, основу которой он всемерно укрепляет в спектаклях. «Белая ночь» Т. Хренникова, репетиции которой начались во Фрунзе, будет восьмым спектаклем с современной тематикой.

Характерен для театра поиск молодых исполнителей, кропотливая ежедневная работа с ними.

Из театра имени Ленинского комсомола пришел Вячеслав Богачев. Николай Коршилов и Георгий Кациров окончили Вахтанговскую школу, ГИТИС окончил Владимир Николаев, а Светлана Варгузова и Виталий Мишле — выпускники театрального училища им. Гнесиных. Кстати, Светлана и Виталий прекрасно дебютировали в «Конкурсе красоты».

Дебютом был этот спектакль, и для дирижера Леонида Николаева, отлично справившегося со сложной работой.

Этот список можно было бы продолжить. В нем оказались бы Тамара Володина, Эмиль Орловацкий, Алла Сурагина и многие, многие молодые артисты. Это, пожалуй, самый молодой по составу театр. Молод хор, балет. И это, конечно, очень важно в таком синтетическом виде искусства, каким является оперетта.

Молодежь столицы республики высоко оценила мастерство артистов. С уважением отзывается о большом творческом поиске и дебютантов, и опытных мастеров сцены. Группа молодых исполнителей театра награждена Почетными грамотами ЦК ЛКСМ Киргизии.

Благодаря молодости театра современность заняла прочное место в его работе. Это уже не просто развлекательность, основным орудием которой являлось некогда трюкачество. Это раздумья над большими проблемами, активное вмешательство в жизнь, постоянный поиск средств воздействия на зрителя.

И зритель отвечает артисту большим пониманием, он принимает его гражданскую позицию, благодарит за поиск своего нового почерка.

И еще фрунзенский зритель благодарен москвичам за тот поистине высокий дух дружбы, который царил в эти дни в киргизской столице.

Выступления московских артистов вылились в праздник замечательного искусства, праздник дружбы наших народов. До свидания, московские друзья. Новых вам творческих успехов!

КОМСОМОЛЦЕ КИРГИЗИИ

г. Фрунзе

30 АВГ 1967