

ОПЕРЕТТА В ПУТИ

театр

ВЕСЬ июнь в Ташкенте гастролировал флагман музыкально-комедийных театров страны — Московский театр оперетты. И на сей раз это был не просто парадный «визит вежливости», связанный с эпизодическим исполнением одного из двух произведений, а по-настоящему широкий показ творческих достижений театра, позволяющий судить об особенностях исполнительского облика коллектива, о его своеобразии.

В основе этого своеобразия лежат прежде всего репертуар, который, на наш взгляд, распадается на две неравноценные составные части. Первая из них — это произведения, принадлежащие к золотому фонду мировой оперетты. Как правило, эти спектакли, восхиительные по своей музыке, не нашли достойного сценического воплощения, разумеется, с точки зрения требований, предъявляемых к Московскому театру оперетты. В качестве исключения можно назвать лишь «Сильву», постановка которой оказалась на уровне каньонского оригинала. Далеко не последнюю роль здесь сыграло участие в спектакле таких одаренных актеров, как заслуженные артисты РСФСР Т. Саяина, А. Феона, артисты В. Шишкин, В. Фыгин, А. Ткаченко, В. Марон.

Но есть другая половина репертуарной афиши театра. Сюда входят в основном спектакли, поставленные за последние 3—4 года и отражающие направленность творческих поисков театра. Все это, на первый взгляд, произведения совершенно разные, не имеющие между собой, казалось бы, ничего общего. Это оперетта современного немецкого композитора Герберта Кавана «Сенсация в Лондоне», американский мюзикл Фредерика Лоу «Моя прекрасная леди», музыкальная хроника Е. Шатуновского (музыка Т. Хренникова) «Белая ночь», водеvil Н. Доризо и А. Долуханья «Конкурс красоты».

Кажется, история Ю. Милотина «Тихое семейство». И при всем разнообразии жанровых признаков все эти произведения объединяет одно общее свойство: художественная полнота и целостность. Вот тут-то и раскрывается важнейшая особенность репертуара этой оперетты, поставившей в центр внимания содержательность, идейность, художественный уровень пьесы.

Но оправдан ли подобный акцент на литературную часть спектакля в жанре оперетты? Ведь известно, что

тупик. Как выйти из него?», Дунаевский откликнулся на нее такими словами: «Начинать в оперетте революцию — надо. И начинать ее надо с текста. Текст в оперетте — самое главное».

С тех пор прошло более сорока лет, а проблема либретто так и не утратила своей злободневности. И то, что Московский театр оперетты усиленно акцентирует свое внимание прежде всего на пьесу, позиция в наше время правильная и прогрессивная. Другое дело, что опереточный корабль дает тем самым крен в противоположную сторону, во, как знать, может быть, вслед за этим наступит фаза равновесия, и мы станем свидетелями рождения новой оперетты, одинаково прекрасной во всех своих компонентах.

Заявка уже сделана: «Белая ночь» и «Конкурс красоты» — спектакли, в которых высокая идейность и художественность сочетаются с блестящим режиссерским мастерством (постановщик — заслуженный деятель искусств Казахской ССР Г. Анисимов, режиссеры — А. Гейрольд и И. Барабашов), где актерам открыт широкий простор для раскрытия их творческих возможностей.

Нельзя, однако, не сказать, что если вокально-артистические данные молодые театры (а большинство актеров — молодцы) по-настоящему значительны, то ее творческие победы пока что единичны и достаточно скромны. В числе ярких удач я мог бы назвать две роли Светланы Варгузовой

в спектаклях «Сенсация в Лондоне» и «Конкурс красоты», игру талантливого Вячеслава Богачева в «Белой ночи». Приятно отметить очаровательную, непосредственную Стасю («Сильва») в исполнении Аллы Сурагиной; яркой кометой сверкнул Николай Коршилов в мимолетной роли директора магазина в «Сенсации в Лондоне»...

И все-таки типичным для артистической молодежи Московского театра оперетты является некий «среднеарифметический» уровень актерской игры: все добротное сделано, в голос звучит ярко и как будто бы выразительно, и наклон в актерской игре нет, и танцевальная часть роли исполняется четко. Нет только чего-то такого, что майдею и выношеной ценой длительных творческих поисков, нет той вспыхивающей песчинки золота, добыча которой связана с промывкой и отсеиванием многих тонн золотосодержащего песка.

Такие «золотинки» нередко сверкают в игре представителей среднего поколения актеров театра. Возьмем хотя бы Николая Каширского. Одна его реплика способна вызвать восторженную реакцию зрительного зала! И это отнюдь не результат дешевого трюкачества, а настоящее искусство, появившееся на свет как итог длительных и тщательных поисков. А народная артистка РСФСР О. Власова, заслуженная артистка РСФСР А. Котова и артист Б. Витюхов в «Конкурсе красоты»! Вот эта отточенность, отшлифованность роли, к которой стремятся ак-

теры всех видов театрального искусства, особенно необходимого в жанре оперетты. И мастерство режиссера состоит не только в интересной композиции отдельных мизансцен, расстановке драматургических акцентов, четкой организации сценического действия, но и в умении



Заслуженный артист РСФСР Н. Каширский в оперетте «Марица».

Рис. Н. МЕЗЛАИДА.

сделать каждый номер ударным. Думается, в этом смысле москвичам есть еще над чем поработать.

Одним из важнейших достоинств Московского театра оперетты является высокий уровень его музыкальной культуры. Театр бережно относится к партитурам авторов, не допуская сокращения музыкальных номеров и исполняя произведения в том виде, в каком они были задуманы композиторами. Театр обладает большим хором (хормейстеры

М. Внукова и С. Нечаев), полным составом хорошо звучащего оркестра, и что, пожалуй, самое важное — ведущие артисты (заслуженные артисты РСФСР Ю. Богданов, А. Горелик, Н. Куралесина, А. Пинева, артисты Э. Иванова, Г. Гринер, О. Долголетов, Э. Орловский и другие) являются вокалистами с прекрасными голосами.

В течение нескольких последних лет театр испытывал серьезные трудности в сфере музыкального руководства. Гастроли в Ташкенте дают основание считать, что в известной мере эта проблема решена. Особенно радостен приход в театр такого блестящего молодого дирижера, как Л. Николаев, — музыкант, сочетающий в себе природное дарование, огненный темперамент, высокую эмоциональность с чисто специфическими дирижерскими достоинствами. Справляется со своими многосложными обязанностями и второй молодой дирижер Э. Абусланов.

К сожалению, менее благоприятное впечатление оставляет дирижер Г. Черкасов — человек, бесспорно владеющий всей суммой профессиональных знаний и навыков, но еще не чувствующий специфики опереточной музыки, не ощущающий ее тонкостей, ее аромата.

Московский театр оперетты переживает сейчас начальный период нового этапа своей истории. В стенах театра происходит активное отрицание всего пустого, безыдейного и бессмысленного в жанре оперетты и одновременно идет мучительно-трудный процесс создания новой оперетты — по-прежнему искрометной, жизнерадостной, оптимистической и в то же время глубоко идейной и содержательной, способной решать художественные проблемы большого масштаба.

В. САВРАНСКИЙ.
Музыкальный обозреватель «Правды Востока».



Артистка Т. Лагунова в оперетте «Марица».

оперетта — жанр прежде всего музыкальный! Когда в 1927 году в журнале «Рабочий» была проведена анкета под названием «Оперетта или