

ЗНАКОМЬТЕСЬ: МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

МОСКОВСКОМУ государственному театру оперетты перевалило за сорок. Сколько же радости миллионам людей доставил за все эти годы один из самых веселых театров нашей страны, сколько неповторимых минут провели в его стенах все те, кому дорого искрометное, жизнерадостное искусство оперетты!

Думая о большом и сложном пути, пройденном Московским театром, я с огромным чувством радости вспоминаю имена артистов, режиссеров, дирижеров, композиторов, драматургов, художников, балетмейстеров, творивших для столичного театра, — Дунаевского и Ярона, Володина и Новикову, Аникеева и Лазареву, Качалова и Лебедеву, Милютину и Туманова, Эрдмана и Лебедева-Кумача, Канделаки и Столярова, Шаховскую и Хренникова, Кабалевского и Шостаковича и десятки, буквально десятки других талантливейших художников, чье искусство неповторимо, чье мастерство кажется недостижимым.

История Московского театра оперетты — это история становления и расцвета жанра советской оперетты, жанра советской музыкальной комедии вообще. За долгие годы было всякое — взлеты и падения, горечь поражений и радость побед, смены актерских поколений и вечные страстные споры, рождавшие истину и двигающие вперед творческую мысль.

Современность — душа советского театра. Современная тема давно уже стала главной и в творчестве театра оперетты. Лишь за последние четыре года на московской сцене появились «Белая ночь» Т. Хренникова и «Конкурс красоты» А. Долуханяна, «Москва — Париж — Москва» В. Мурадели и «Нет меня

счастливее» А. Эшпая, «В ритме сердца» А. Петрова и «Не прячь улыбку» Р. Гаджиева. Жанр оперетты становится все более емким и многообразным.

Для гастрольной афиши в Ульяновске мы выбрали прежде всего «Конкурс красоты» — новую музыкальную комедию композитора Александра Долуханяна и поэта Николая Доризо. «Конкурс красоты», пожалуй, самая лучшая, самая яркая работа нынешнего художественного руководителя театра заслуженного деятеля искусств Казахской ССР Георгия Ансимова. На Всесоюзном конкурсе, посвященном 50-летию Великого Октября, этот интересный спектакль был отмечен первой премией. Действие в нем развивается весело и энергично; юность, молодость с ее мечтами и волнениями создают на сцене атмосферу радостного воодушевления и взволнованности, которая передается зрителю и увлекает его.

Мораль спектакля о превосходстве нравственной красоты в человеке удивительно тонко выражена в блистательной игре народной артистки республики Татьяны Шмыги. Имя Шмыги — этой выдающейся актрисы современности — хорошо известно миллионам любителей оперетты. И мы рады тому, что в первый же день гастрели театра ульяновцы ближе познакомятся с актрисой, создавшей на московской сцене галерею неповторимых образов наших замечательных современниц.

В спектакле «Конкурс красоты» выступит и народная артистка РСФСР Ольга Власова, чей неувядающий талант составляет гордость столичного театра, заслуженные артистки РСФСР Н. Кузьмина и А. Котова, Б. Витюхов и одаренные молодые артисты театра В. Мишле,

С. Варгузова, Л. Боборыкина, Е. Орловский, В. Богачев, О. Долголетов, А. Агеева, Н. Коршилов и многие другие.

Оперетты талантливого азербайджанского композитора Рауфа Гаджиева пришлись по душе московскому театру. Здесь шли его «Ромео, мой сосед» и «Куба, любовь моя», а теперь к ним прибавилась удивительно теплая, простая и безыскусственная, мы бы сказали, добрая и располагающая к себе музыкальная комедия «Не прячь улыбку» (пьеса В. Есьмана и К. Крикоряна). Оркестровый язык Гаджиева — острый, современный, окрашенный национальным колоритом и по-настоящему театральный. Именно этими качествами отличается и оперетта «Не прячь улыбку», на спектаклях которой царит в зале подлинное веселье.

Мы уверены, что ульяновцам доставит большую радость встреча с заслуженным артистом РСФСР Юрием Савельевым, талантливо воплотившим в спектакле образ вездесущего Бебрили, мечтающего попасть в «номенклатуру», стать директором консервного завода. С увлечением играют свои роли артисты В. Батейко, Т. Володина, В. Николаев, Э. Ряховская, А. Ткаченко и другие.

В гастрольной афише театра две классические оперетты — «Сильва» Кальмана и «Граф Люксембург» Легара. Эти названия составили целую эпоху в истории жанра оперетты. Их музыкальные достоинства столь велики, что никакие переделки текста, никакие режиссерские и актерские «открытия», нередко ничего общего не имеющие с музыкальной первоосновой произведений, не в силах поколебать незыблемый авторитет у зрителей этих оперетт-шедевров, в которых музыка была и оста-

ется подлинным откровением.

«Сильву», которую мы покажем ульяновцам, поставил в 1941 году знаменитый Ярон. С тех пор спектакль прошел уже более тысячи раз. Новые поколения артистов принимают эстафету из рук мастеров жанра и уверенно несут ее дальше.

В «Сильве» выступают популярнейший мастер оперетты, заслуженный артист РСФСР Николай Каширский и заслуженные артисты РСФСР В. Иванова и Г. Гринер. Зрители познакомятся с артистами Л. Шаховой, Т. Лагуновой, Г. Васильевым, В. Марон, В. Фигиным, С. Бруциным.

Спектакль «Граф Люксембург», который будет показан ульяновцам, так же, как и «Сильва», старейший в репертуаре театра. В нынешней постановке он идет на московской сцене с 1940 года, и в нем, естественно, также сменились многие актерские поколения. В «Графе Люксембурге» Легара выступает заслуженный артист РСФСР А. Феона, известный артист оперетты Владимир Шишкин, артисты В. Шилова, В. Бабякин, Н. Крылова, А. Степуненко, И. Семенова и многие другие. Спектаклями на гастролях будут дирижировать музыкальный руководитель театра Г. Черкасов и Э. Абусалимов.

Коллектив Московского государственного театра оперетты, ознаменовавший 1970 юбилейный год значительными постановками новых произведений советских композиторов и драматургов, рад предстоящей встрече с ульяновцами — земляками великого человека, бессмертное имя которого в сердцах миллионов людей.

Н. САДКОВОЙ,
директор Московского театра оперетты.