

УЛЬЯНОВЦЫ ГОВОРЯТ: СПАСИБО!

Около двух недель проходили в Ульяновске гастроли Московского Государственного театра оперетты. Земляки Натанки тепло встретили выступления столичных артистов.

Каждый спектакль — будь это классическая или советская оперетта — вызывает самые глубокие чувства благодарности коллективу театра, несущему радость зрителям и слушателям.

И вот сегодня наступил последний день гастролей. Московская оперетта заканчивает свои выступления каламбуровой «Сильвой». И хотя музыка и герои превосходно знакомы зрителю, хочется еще раз, снова и снова встретиться с героями этой яркой, жизнерадостной оперетты.

Сегодня, в заключительный день гастролей, нам хочется познакомиться читателей с некоторыми из многочисленных отзывов ульяновцев на выступления московских гостей.

ЯРКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Я не ошибусь, если скажу, что жанр, оперетты любят многие. И доказательство тому — неизменная табличка над театральной кассой «билеты проданы», которая появилась еще задолго до начала гастролей Московского Государственного театра оперетты. Ожидание не обмануло ульяновцев. Уже премьеры москвичей — оперетта А. Делука на стихи Н. Доризо «Конкурс красоты» — доставила немало веселых минут, оставила яркое, глубокое впечатление.

Великолепна игра заслуженной артистки РСФСР Татьяны Шмыги. Сцены с ее участием — самые яркие, запоминающиеся. Убедительна Л. Воборыкина в роли Светы Черновой, теплые чувства вызывают образы, созданные Э. Орловским, В. Богачевым.

Мы благодарим москвичей за их жизнерадостное искусство.

В. СТАРЦЕВА,
зам. методическим кабинетом
обкома ВЛКСМ.

ИСКРЕННОСТЬ И ПРОСТОТА

Оперетта — это музыка, танцы, веселье, это яркий, красочный мир, в котором приятно и радостно побывать каждому. Поэтому так много поклонников у этого жанра театрального искусства, поэтому с таким нетерпением ждут обычно летних гастролей театра оперетты или музыкальной комедии. Поэтому так упорно и настойчиво возвращаются ульяновцы к разговору о создании своего театра музыкальной комедии. Но это — в будущем. А сейчас — большое и радостное событие: гастроли Московского театра оперетты. В течение двух недель каждый ве-

чер звучит в театре музыка. И каждый вечер на сцене — любимые герои классической и советской оперетты, заслуженные, известные, прославленные, с которыми связана неразрывно история советской оперетты. Много радостных встреч, памятных впечатлений. Народная артистка РСФСР Т. И. Шмыга поражает каждый раз удивительной искренностью и простотой, органичностью каждого своего жеста, каждого слова, достоверностью и правдивостью. Превосходен дуэт заслуженного артиста Н. К. Наширского и народной артистки РСФСР О. Н. Власо-

вой в спектакле «Граф Люксембург». Игра восхищает необычным тактом, отсутствием какого бы то ни было нажима, все естественно, просто и по-настоящему красиво.

И особенную радость доставила мне встреча с артистом В. Ф. Шишкиным. Много лет назад в Москве я видела этого совсем еще юного актера в «Сильве». Это был один из первых его спектаклей. Партнерами его были знаменитые, прославленные Ярон, Лебедева, Качалов. Но и в таком блестящем окружении нельзя было не заметить юного Бонни — стройного, легкого, пластичного... А когда

он начинал танцевать, зал замирал от восхищения.

И вот через много лет снова встреча с этим актером. И с удовлетворением можно констатировать, что эти годы принесли опыт, мастерство, но все то, что покоряло зрителей в юном Шишкине — темперамент, легкость, изящество, свой особый стиль танца, — все это сохранилось, стало еще совершеннее и тоньше.

Большую радость доставило нам общение с артистами Московской оперетты.

О. СОЛНЦЕВА,
учительница 20-й
школы г. Ульяновска.

НЕ ПРЯЧА УЛЫБКИ...

Спектакль Московского театра оперетты «Не прячь улыбку...» — достойный продолжатель лучших традиций сатирической комедии кривого. Он высмеивает ожесточенность и изворотливость, чиновничьи и мудрую мнительность...

Колоритность героев, остроумие их шуток и каламбуров, жизнерадостность музыкальных ритмов, высокое исполнительское мастерство актеров не оставили в зале равнодушных.

Трудно выделить игру одного-двух актеров. Спектакль прежде всего радует своей целостностью, как бы единым дыханием, хорошей ансамблевыми исполнителями.

Великолепна Биби-ханум А. Г. Котовой. Актриса делает образ многогранным, несмотря на некоторую однообразие драматургического материала роли. Достигается это мастерским владением интонацией, мимикой, жестом — всей гаммой выразительных средств, к которым может прибегнуть актер.

Лирическое начало оперетты — любовь. Полны искреннего, светлого чувства диалоги и слаженные музыкальные дуэты Арифа (арт. В. Николаев) и Лалы (арт. Т. Володина). С немалым удовольствием следишь за развитием отношений другой пары: Бубы, способного пожертвовать всем ради любимой, и его «мучительницы» Натанки (арт. Э. Ряховская). Роль Бубы — заслуженный и всеми признанный успех молодого актера В. Батейко. Игра его искренна и подкупающе непосредственна.

— Слушай, не прячь улыбку, смотри на меня! — любит говорить главный герой оперетты, Бебири (арт. Е. Л. Кациров), большой оптимист и все же неудачник. По-разному реагировали на его призывы герои спектакля. Но реакция зала была единодушной. Уж зритель-то не прятал улыбку. Он улыбался широко, от души, часто заразительно смеялся и не скупился на аплодисменты.

Т. ЩЕРВИНИНА,
студентка.