

ГАЛЯ СМИРНОВА И ГРАФИНЯ МАРИЦА

МОСКОВСКИЙ театр оперетты очень давно не гостил в нашем городе. За эти годы заметно изменился состав труппы. Изменился и репертуар. Стало иным и самое направление театра. В нем ощущается стремление разговаривать со зрителем современным языком.

Жанр оперетты считается «легким», а на деле он труден. Его своеобразие и присущая ему система условности предъявляют к либреттистам, композиторам, режиссерам, художникам — к многогранной труппе — сложные требования. Нужно понять, в чем современные требования к жизне-радостному, красочному жанру, где острота должна быть афористичной, музыка — сразу проникать в сердца, а динамизм игровых и танцевальных сцен — захватить аудиторию. Но обмануть зрителей здесь не удастся никакими танцами, никакими массовками, никакой нарядностью оформления и костюмов, если

на сцене нет правды ситуаций, правды чувства.

Московский театр привез к нам, кроме концерта-обозрения, советскую оперетту «Конкурс красоты» на стихи Н. Доризо и музыку А. Долухаяна и нестарую оперетку «Марицу» И. Кальмана.

Сюжет «Конкурса красоты» в известной мере напоминает события, разворачивающиеся в вузовской среде накануне очередного КВН: кто кого победит. Только конкурс здесь не по части веселья и находчивости, а скорее в сфере моральной. О нравственной красоте здесь идет речь — и победит на конкурсе та, чей облик по большому счету окажется прекрасным.

Театр много сделал для того, чтобы насытить спектакль истинностью и поэтичностью (режиссер Г. Ансимов, художник М. Виноградов). Здесь пристальное внимание устремлено на достоверность происшедшего, на тщательное прописывание характеров. С самого начала ясно, что победу

одержит Галя Смирнова. В постановке Г. Яро-на пьесы нет загадки.

Но Галю сыграла Татьяна Шмы-га. И оказалось, что эта актриса — одна из самых одаренных представительниц нового поколения артистов советского опереточного театра — сумела, как и всегда, наполнить нехитрую схему роли такой полнотой и объемностью характера, такой свежестью и правдой чувства, что зрительный зал поверил в нее. Без ставок на выигрышное преобразование (от Золушки к принцессе), лишь одной истинностью вовсе не простого образа актриса убедила нас, что имеет право на трудную победу.

Музыка А. Долухаяна выразительна. Но все же после спектакля не уходишь «переполненным референсам», как говорили когда-то о творениях Иоганна Штрауса. А мы этого ждем от советской оперетты. Музыка Долухаяна тактично аккомпанирует действию, но редко ведет его за собой.

«МАРИЦА» Имре Кальмана идет в постановке Г. Яро-на. Но спектакль обновлен. Многие в нем пересмотрены, многое зазвучало иначе, в частности, потому, что основные роли в руках молодых исполнителей. Пересмотр произведен тактично (режиссер И. Барабашов, художник В. Ридман), и оказалось, что перед нами повесть о большой любви. В силу чувств здесь веришь, счастливей развязки ждешь с беспокойством.

Молодежь играет искренне, увлекаясь происходящим, внося в условность опереточной интриги веру в предлагаемые обстоятельства. Поэтому внимательно следя за подлинным рисунком игры Марицы (Т. Шагунова), ее подружки Лизы (Л. Шахова) и замечаешь, что молодежь играет в едином ключе со «стариками», которым пришлось многое в привычном понимании жанра пересмотреть.

В этих двух спектаклях произо-

шла радостная встреча с молодым артистом Г. Васильевым. Стало ясно, что перед нами яркое и свежее дарование. И возникло чувство обиды, почему выпускник Ленинградской консерватории был замечен не нашим Театром музыкальной комедии?

Музыкальная часть этих спектаклей находится в руках молодого дирижера Э. Абусалимова. Ему хочется пожелать большей тонкости в оттенках, отказа от чрезмерной звучности. Интересны танцы, они поставлены с выдумкой балетмейстерами Ю. Скоттом и Ю. Папко («Конкурс красоты») и В. Борисовым («Марица»).

И все же в трудном соревновании Галя Смирнова еще не одержала победу над графиней Марицей. А этой победы с нетерпением ждет наш зритель, ожидающий новых советских произведений, в которых он с волнением приглядывался бы к тому, как живут наши современники.

М. ЯНКОВСКИЙ