

К гастроллям Московского театра оперетты

# ЭТОТ НЕСТАРЕЮЩИЙ ЖАНР

**СПЕКТАКЛЕМ** «Девичий переполох» начал свои гастролы в нашей республике Московский театр оперетты. Казахстанцы впервые получили возможность познакомиться с мастерством этого коллектива, которым руководит сейчас заслуженный деятель искусств Казахской ССР, лауреат Государственной премии Чехословакии имени К. Готвальда Георгий Павлович Анисимов. О творческом коллективе и привезенных на гастролы спектаклях по просьбе нашего корреспондента Л. Герций рассказали художественный руководитель театра Г. П. АНСИМОВ и режиссер Игорь Сергеевич БАРАВАШОВ.

Московский театр оперетты завершает свой 45 сезон. За время, что прошло со дня его открытия в 1927 году, на афишах сменились десятки названий. Театр обращался к спектаклям самым разным: от классических образов этого жанра, имеющих давнюю, поколениями исполнителей канонизированную традицию, до произведений самых современных, постановок, во многом экспериментальных, новаторских. В обозрении «Оперетта, любовь моя!» мы покажем фрагменты из некоторых своих прежних работ, начиная с

первой постановки — оперетты на музыку И. Дунаевского «Женихи». Мы надеемся, что зритель, посмотрев концерт-обозрение, представит себе путь нашего театра, полный поисков, убедится в многогранности, разносторонности и глубине жанра оперетты. Собственно говоря, с таким расчетом строился и весь репертуар гастролей. Мы привезли в Казахстан спектакли, выдержавшие много постановок на нашей сцене, — «Сильва», «Летучая мышь», «Веселая вдова», покажем нашему зрителю и новые редакции классики — «Марица», «Фиалка Монмартра», и последнюю премьеру театра — оперетту «Девичий переполох». Разумеется, это далеко не все наши работы, но и они достаточно выразительно рассказывают о сегодняшнем направлении театра.

Современному зрителю нужна многокрасочная и эмоциональная информация. Это побуждает нас искать новые, яркие решения. Сегодня это забота не только театра оперетты, но и драмы, и оперы. Перастает быть беспорной традиционной автономия различных жанров театрального искусства: в оперу проникают диалоги, драматические театры все охотнее обращаются к мюзиклам... В этом общем направлении современного искус-

ства — большие перспективы для нашего театра: ведь в оперетте, с ее от природы синкретическим искусством, мысль выражается как нигде многообразно: словом, хором, игрой, танцем, музыкой, пантомимой.

В любой пьесе, которую мы выбираем для работы, нас привлекает прежде всего современность. Причем современность, понимаемая шире, чем просто повествование о сегодняшнем дне. Если спектакль поднимает значительные, интересные для сидящих в зале проблемы — он современен, пусть даже действие в нем происходит в прошлом столетии. Поэтому в нашем репертуаре есть немало «старых» спектаклей с их освященными традициями амплу. Ставя классику, мы стараемся раскрыть характеры героев, в них маски, сыграть не привычный образ, а живой и незабланный характер. Обращаясь к «Фиалке Монмартра», мы не просто возобновляли старый, с полувековой сценической историей спектакль. Мы стремились к свежему, жизненно полному театральному решению традиционного сюжета, к тому, чтобы идеи и персонажи оперетты были близки и интересны нашему зрителю. И, как оказалось, эксперимент этот удался: спектакль, не

пользовавшийся в последние годы популярностью, лишился своей недоброй славы.

Но, конечно, богатства и разнообразия тем не получишь, возобновляя, пусть даже и творчески, старые спектакли. В репертуаре театра — произведение советских авторов с самой разнообразной проблематикой. Это и поэтический спектакль о студенчестве, о красоте, истинной и мнимой («Конкурс красоты» поэта Н. Доризо и композитора А. Долуханяна), и комедия «На прячь улыбку» (драматургов Есьмана и Крикряна и композитора Р. Гаджиева). Кстати, оба спектакля впервые были поставлены и получили путевку в жизнь в нашем театре.

Сейчас уже ни у кого не вызывает сомнений, что музыкальный театр вправе и в силах ставить и решать — своими средствами — очень серьезные проблемы. Заметным событием стал для нашего театра спектакль «Белые ночи» драматурга Е. Шатуновского и композитора Т. Хренникова. Необычно уже само время действия — февраль — октябрь 1917 года, неожиданный и персонажи Керенский, Николай II, Распутин. Спектакль этот мы назвали музыкальной хроникой, в нем средствами оперетты

созданы образы многогранные, характеры сложные и разнообразные.

В нашем театре рядом с опытными мастерами — народными артистами РСФСР О. Н. Власовой и Т. И. Шмыгой, заслуженными артистами РСФСР Т. А. Саниной, А. Э. Гореликом, Н. В. Куралесиной — интересно работает молодежь. Она составляет около 80 процентов всего творческого состава театра. К нам приходят выпускники театральных училищ и вузов из многих городов страны. Но специфика оперетты требует от них профессиональных навыков, которыми они зачастую не обладают. Поэтому восемь лет назад мы открыли при театре стажерскую группу. Ее участники в течение 1—3 лет готовят роли в спектаклях театра. Эта кропотливая работа с молодежью не прошла даром: сейчас в труппе есть такие актеры, которым можно с уверенностью передать основную тяжесть работы.

Молодые актеры обладают мастерством, вкусом, хорошей сценической культурой. А это — необходимое условие для того, чтобы творческая палитра театра обогащалась новыми красками.

Мы счастливы тем, что в Москве у нас есть «свой» зритель, внимательно следящий за работой театра. Зритель строгий, взыскательный и благодарный. Мы будем рады, если и в Казахстане наши гастролы послужат завязкой интересного знакомства.