

ВСЕ МУЗЫ В ГОСТИ...

Гастроли Московского театра оперетты

Недавно Общество семи муз Казахского государственного университета провело свое очередное заседание. Гостями студенческого клуба искусств на этот раз были артисты Московского театра оперетты.

Жанр оперетты в наше время переживает несомненное и энергичное возрождение. Специфическая история оперетты знала свои взлеты и свои падения, но никогда раньше зритель так горячо не реагировал на все новое, что предлагают ему в своих талантливых работах мастера этого неувядающего искусства. Естественно, что зрителю чрезвычайно интересно, что же думают о современной оперетте, о существовании и развитии этого жанра сами мастера.

Поэтому встреча артистов Московского театра оперетты со студентами университета была очень своеобразным экзаменом для артистов. Те вопросы, которые были предложены гостям, наводили на размышления и рождали желание ответить не односторонне, а поделиться со своими зрителями многообразными суждениями об искусстве, своими радостями и сомнениями.

— Как вы объясняете всеобщий интерес к музыкальному спектаклю — мюзиклу? Не терпете ли вы зрителя?

В. М. Богачев (артист театра): Не теряем. Для мюзикла нужны, как, впрочем, и для оперетты, особые голоса. Прекрасному драматическому актеру не обязательно петь. Но если он выходит на сцену в мюзикле, то к драматическому дарованию он должен добавить музыкальность. Музыкальный голос...

Интерес к мюзиклу объясняется тем, что современность требует новых форм. И они появились. И они модернизируют также и оперетты. Музыкальный спектакль — расширяет границы жанра. Мюзикл по природе синтетичен, но стили разных искусств трансформируются в современном аспекте...

— Трагическом?
А. З. Горелик (заслуженный артист РСФСР): Не обязательно трагическом, но мюзикл

прибегает к таким средствам, которые классической оперетте были неизвестны, что не означает, разумеется, достоинств этого неоспоряемого кладезя остроумия, веселья и жизнелюбия. Как и в любом искусстве, мы стремимся заново понять и переосмыслить классику, стремимся решить классические спектакли в современном и отрешиться от формального повторения прежних находок.

Н. К. Каширский (заслуженный артист РСФСР): Мы пользуемся не только внешними приемами, лаконичными декорациями, эксцентрической хореографией... Очарование жанра оперетты, ее художественная острота и притягательность — в чувстве гармоничности, изящества, благородной романтики. Мы, люди с современным воображением, чувствуем себя на месте в запутанных и условных интригах классической оперетты, находим возможность выразить свой духовный опыт, свое видение мира.

А. А. Феона (зав. репертуаром, заслуженная артистка РСФСР): у колыбели оперетты стояли почти все музы. Им удалось воспитать крепкое, жизнеспособное дитя, хотя по сути некоторых современных авторов оно иногда косноязычно. Впрочем, к нашему и к вашему счастью, не всегда... Как раз сейчас мы работаем над новой опереттой А. Зацепина. В этом спектакле много современности, много молодежи, много юмора. Мы надеемся, что новая работа будет тепло принята зрителем. Мы работали над спектаклем с увлеченностью.

— Расскажите о вашем дебюте?

О. Н. Власова (народная артистка РСФСР): Оперетта — мечта, сбывшаяся. Я 44 года на сцене.

Я начинала играть молоденьких девочек. Потом мне стали поручать роли юных девушек. Потом — молодых матерей. Теперь я играю старух, которых все хотят проводить на пенсию. Оперетте буду служить,

сколько мне позволит моя жизнь.

Вместе с артистом В. Ф. Шишкиным Ольга Николаевна Власова сыграла сцену из оперетты А. Петрова «В ритме сердца», и зрители убедились, как свеж необычайный сценический темперамент артистки, с какой бурной зажигательностью она танцует, как великолепно владеет искусством режиссуры, как она артистична в подлинном смысле ее таланта, как многогранен ее талант.

— Кто ваш зритель?

Т. Т. Гаврилова (зав. лит. частью): Мы не проводили специального социологического исследования, но своего зрителя мы знаем. Молодежи нравятся оперетты, написанные современными авторами и на современные темы. Люди старшего возраста любят классическую оперетту. А наши восторженные почитатели не пропускают ни одной премьеры.

— Какие московские театры любите вы сами?

А. З. Горелик: — Разные... У всех свои вкусы. Но какие любить балет, оперу! Мы любим МХАТ, Малый театр... В общем, у каждого свой любимый театр, благо — выбор есть.

Встреча превратилась в свободную беседу в зале, во взаимопонимание и во взаимопонимание.

Вторая часть встречи была не менее интересной. Это был концерт. И пытливые экзаменаторы, авторы записок, стали благодарными и восторженными слушателями.

Первой прозвучала ария Барона из оперетты Штрауса «Цыганский барон». Сильный и звучный баритон Г. Васильева со свободной непринужденностью начал вереницу концертных номеров. На сцене эффектно и зримо возник мир оперетты — мир чарующих мелодий, острохарактерных танцев, искрометных диалогов, мир неподдельного веселья и искреннего, талантливого обаяния.

М. СТЕШИНА.
На снимках А. Тарасова: народная артистка РСФСР О. Н. Власова дает автографы студентам. Сцена из спектакля «Летучая мышь».

