



го ценит патристизм, любовь к человеку, братство, киния говоря, те духовные качества, которые присущи нашему современнику — строителю коммунизма.

На этой-то идейной основе и строится яркое, впечатляющее сценическое действие. Уже первый романс (назовем его так) Парня с гитарой «Мы все красивы от рождения» настраивает нас на лири-



КАРАГАНДИНЦЫ полнотой были блистательную Сильву Вараску, приняла участие в судьбе незадачливого графа Люксембурга, веселились вместе с лужавой Ганной Главарой и не прятали улыбку, когда хитрый Бебирли обхаживал «сына министра» Бубу. А недавно они стали судьями на конкурсе красоты...

Речь, конечно, идет о спектакле Московского театра оперетты, гастролирующего в нашем городе. Прошли первые часы знакомства, когда зритель изучал театральные коллективы, в труппа — зритель. Теперь уже можно сказать, что, несмотря на некоторые частные недоработки, впечатление было обобщенно доброжелательным. Артисты подарили карагандинцам несколько ярким, интересных спектаклей, а зрители артистам — горячие аплодисменты и цветы.

Если вспомнить, в том же творческие встречи на кондитерской фабрике, на шахтах и особенно на Казахской Мингайте, то можно смело утверждать: между столичным театральным коллективом и труженниками Центрального Казахского завода — сердечная творческая дружба.

На каждом раз это происходит. Нужно обладать не только высокой степенью художественного мастерства, чтобы завладеть симпатиями жителей незнакомого края. Необходимо, кроме всего прочего, тесно с ними сблизиться, влиться в их интересы. И когда артисты доверительно беседовали с бригадиром монтажников Андреем Батом, когда они осматривали строительные гигантского стана холодильного производства или же хвалили продукцию наших кондитеров (московский, как известно, хорошие конфеты нам не удивились) — во всем чувствовалась их непосредственное увлечение делами и людьми индустриальной Караганды.

— Мы в большом долгу перед вами, дорогие товарищи, — сказал на одном из концертов артист Ефим Кациров. — Что ж, постараемся послужить вам верно и правдой...

И точно. Востроанном, злободневном спектакле «Не прячь улыбку Е. Кацирова» создатель чрезвычайно интересный

ПОБЕДА КРАСОТЫ

образ пройдох и приспособленцев Бебирли. Запоминаются рост Бубу (артист Н. Коршилов), Димавичуров (артист А. Пиневиц), Лалы (артистка



З. Смольникова), Арифа (В. Николаев), Биби-ханум (заслуженная артистка РСФСР К. Кузьмина).

Мы уже говорили о достоинствах этого спектакля, как «Сильва» и «Граф Люксембург». Прибавляя сюда спектакль «Веселая вдова», хочется дать общую положительную оценку своеобразному триптиху из классических новозаказских оперетт, предлагаемых театром нашему зрителю.

Одному совершенно очевидно следует сказать о спектакле «Конкурс красоты», созданном коллективом театра при непосредственном участии автора — поэта, драматурга Н. Доризо и композитора А. Долуханина.

Новизна оперетты не только в современных ритмах ее образной и очень красивой музыки А. Долуханина. Она, прежде всего, в отказе театра от установившихся опереточных канонов, от привычных амплитуд, шаблонных ситуаций, переходящих из спектакля в спектакль. В самом деле, здесь нет ожидаемой парии комических стариков, нет каскадных, нет простачка — есть студенты, у каждого из которых свой характер, своя линия поведения. Нет злобещих протагистов, есть лишь шуточный конфликт, который не на шутку задеваетесь. Есть советские люди, которые лучше все-

ческий лад. В институте, студенческом общепите идет азбучный разговор о красоте внешней и внутренней. Что важнее? В этот спор включаются зрители, происходит ряд веселых житейских ситуаций, в которых характеры раскрываются в полной мере и в финале звучит утверждение: важно и то, и другое, но лучше всего гармоническое сочетание двух этих качеств.

Применительно к творчеству артистов, соответственно, реакция на него зрительного зала. Если романс Парня с гитарой (артист А. Веденев) производит сильное впечатление, то первая же сцена, оправданная ситуацией (вот такой грех в либретто), расхолаживает. К тому же диалоги написаны стихами, что со временем гусавски «Сильва» встречается весьма редко. Короче, первое действие не вызывает особых эмоций в зале. Даже появление народной артистки РСФСР Т. Шмыга не спасает положение.

Все обстоит несколько иначе, как это ожидалось, сама Шмыга скромна, а действия вокруг нее вроде бы шуточные, похожие на фарс, много условностей, движущихся дежурящих. Такое впечатление, что дальше — больше, зритель уже освоился, разобрался, что к чему, и вот, как озабочен, его настывает участие к небольшой, очень короткой исповеди Гали Смирновой — исповеди, которую Татьяна Шмыга подает с присущим ей лиризмом и текстом. Оказывается, дело здесь серьезное, девушка переживает драму, да и сейчас еще не в себе. Где причина? Кто виноват? В этой заволакутой симпатии зрительного зала — главная заслуга великолепной ар-

тистки, которую заслуженно считают звездой советской оперетты. Искренность, горячая передача чувств, художественное мастерство, темперамент — все отличительные качества. Надо только видеть, как Т. Шмыга перевоплощается по ходу конкурса в... Чаплина, или же проследить за ней в массовом танце. Сколько драгоценных ноточек, найденных в образе истинным художником, можно увидеть, смотря спектакль!

Финал его, тоже свежий и необычный, с песнями, артиями, дуэтами, оригинальными танцами, происходит под бурные аплодисменты. И уже это убеждает, что создано превосходное произведение «сценического искусства».

Оно, это произведение, — плод заволакуемого труда и постижения, художественного руководства театра, заслуженного деятеля искусства Казахской ССР Г. П. Анисимова и художника, заслуженного деятеля искусства РСФСР М. А. Виноградова, и дирижера Л. В. Николаева, и, конечно же, всего творческого коллектива.

Здесь надо выделить З. Смольникову, очень ярко исполнившую роль Светы, заслуженную артистку РСФСР К. Кузьмину (Черепашкова), З. Орлову (Волода), В. Богачева (Тюни) и ряд других актеров. Но самый главный актер здесь — славянский ансамбль, который, собственно, и приносит успех всему спектаклю.

В отличие от прошлых постановок, мы увидели замечательный молодежный балет и услышали свежий, превосходного звучания хор. Вот он, полнотелый спектакль, на который мы надевались, спектакль доброжелательный, без скидок на периферию. Правда, и в нем есть некоторые недостатки — кое-где замедленно действие, ощущаются длинноты, повторы, но это, так сказать, гастролированные издержки. В целом, если говорить о конкурсе оперетт, представляемых Московским театром, суд карагандинского зрителя, то победительницей является именно эта оперетта.

И основное — это победа гармонической Красоты, сочетания всех элементов, из которых состоит, собственно, музыкальный спектакль. За это — большое спасибо коллективу.

В. ГРИГОРЬЕВ.
НА СНИМКАХ: вернувшись — народная артистка РСФСР Т. ШМЫГА в спектакле «Конкурс красоты». В центре — Сильва из оперетты Ф. Логара «Веселая вдова» (слева направо): Жан Сам Бриш — заслуженный артист РСФСР А. ПИНЕВИЧ, Ганна Главаря — заслуженная артистка РСФСР Т. САНИНА, виконт Каскад — артист В. ШИШКИН. Внизу — сцена из спектакля «Не прячь улыбку». Бебирли — Е. КАЦИРОВ, Биби-ханум — заслуженная артистка РСФСР К. КУЗЬМИНА, Буба — Н. КОРШИЛОВ.
Фото Б. МУРТАЗИНА.