

21 АПРЕЛЯ на сцене Октябрьского зала начал гастроль Московский театр оперетты. Весенние встречи с москвичами становятся традицией. На этот раз гости показывают два спектакля: «Конкурс красоты» А. Долуханяна и обозрение «Оперетта, любовь моя!», которым и открылись гастрольи.

Обозрение, поставленное И. Барабашовым, объединяет в себе фрагменты из советских и классических оперетт. Театр отказался от искусственного сюжета, создающего некий предлог для музыки и танцев. Вместе с тем это и не совсем обычный концерт. Оформление художников В. Клементьева и П. Кириллова тактично аккомпанирует действию; номера связаны между собой театрализованным групповым конферансом, который ведут молодые артисты театра. Авторам обозрения удалось представить чуть ли не все богатство жанра оперетты, всю щедрость ее сценической палитры. Музыка, пение, танец. Юмор, лирика, героика. Лучшие советские и зарубежные образцы жанра. Тщательная музыкальная отделка и упругий, напористый темп (дирижер Э. Абусалимов), высокая танцевальная техника, вместе с тем



ВСЯ ЩЕДРОСТЬ О П Е Р Е Т Т Ы

непринужденная, почти импровизационная свобода исполнения отличают искусство москвичей.

Первое отделение отведено произведениям советских композиторов — корифеев нашей оперетты — Стрельникова, Дулаевского, Милютинна, Мурадели, Б. Александрова, Петрова, Гаджиева, Долуханяна. Порадова-

ли красивыми голосами и вокальным мастерством Ю. Богданов и В. Барынин, исполнившие арии из оперетт «Вольный ветер» и «В ритме сердца». Ярким комическим актером показал себя В. Богачев.

Интересны и балетные номера, как, например, танец ложкарей из оперетты «Девичий переполох» —

остроумный и проточный; танцовщики Г. Кучеров и В. Можжаев соединяют русскую удалость с современной ритмической остротой. Эффективно выступление Г. Васильева, великолепно исполняющего с хором и балетом гусарскую песню из оперетты «Холопка». Хочется возразить лишь против текстовой заставки, предваряющей номер, — пушкинские стихи «Была пора» здесь явно не к месту.

Во втором отделении представлены классическая оперетта и зарубежный мюзикл. Здесь требуется не только высокое мастерство, но и преодоление «запетости» широко известных номеров. В ряде случаев это удалось, и тогда знакомая мелодия обретала новую прелесть. Так получилось с куплетами Барника (исполнитель Г. Гринер), с дуэтом из «Сильвы» (исполнители С. Варгузова и Г. Васильев).

«Оперетта, любовь моя!» — веселое, эмоциональное, красочное зрелище. Оно создано людьми, действительно любящими оперетту и умеющими заразить этой любовью зрительный зал.

А. ВЛАДИМИРСКАЯ

На снимке: сцена из концерта-обозрения. Гарпина — В. МАРОН, Яшка — В. БОГАЧЕВ.

Фото И. Александрова

СОВЕТСКАЯ ПРАВДА

26 АПР 1973