

НА СЦЕНЕ ЦАРИТ ОПЕРЕТТА

Третий день на сцене Горьковского театра оперы и балета царит музыка И. Штрауса, Ф. Легара, И. Кальмана, Р. Фримля — в гостях у горьковчан артисты Московского театра оперетты: народная артистка Российской Федерации Татьяна Шмыга, заслуженный артист РСФСР Лев Горелик, артист Эмиль Орловецкий, солисты балета, лауреаты Всесоюзного конкурса мастеров эстрады Геннадий и Валерий Сазоновы.

Ведущий концерта — заслуженный артист РСФСР А. Пиневиц перед каждым номером увлекательно рассказывает о популярнейшем музыкальном жанре, раскрывает различные этапы развития классической оперетты, вводит зрителя в мир немеркнущих и вечно молодых образов.

Вместе с гостями в концерте участвуют и солисты нашего театра. В исполнении заслуженного артиста РСФСР А. Бурлацкого, Л. Чернобривец, В. Гончарова, Н. Богуцкого звучат арии из оперетт.

Наши земляки показали и фрагменты из успешно идущих в театре спектаклей. Большой успех имела сцена из «Летучей мыши» И. Штрауса, которую весело, непринужденно и с юмором сыграли и выразительно спели заслуженные артисты РСФСР И. Малинина, И. Беренов, артисты К. Инкина, В. Гребеньков, представив хорошо сложившийся актерский ансамбль, великолепно умеющий преодолевать трудности «легкого» жанра. С большим удовольствием зрители встретились с ярким комедийным мастерством солистов театра В. Еретина и Ю. Кожевникова, весело исполнивших дуэт из оперетты «Кэт и Котэ». Органично вписались в программу концерта танцевальные номера из оперетты «Роз-Мари», из балета «Раймонда» в исполнении заслуженной артистки РСФСР Э. Злобиной, артистов В. Некрасова, Т. Луань-Бинь, И. Синицына.

Но подлинный успех,

конечно, выпал на долю московских артистов. Горьковчане в течение вечера познакомились с четырьмя обаятельными и разноплановыми героинями опереттальной Татьяны Шмыги — из оперетт «Веселая вдова», «Граф Люксембург», «Сильва» и «Фиалка Монмартра», показавшей различные грани своего дарования.

Каждый раз поражешься легкости, с которой Т. Шмыга существует на сцене, трудно даже представить, что за этой легкостью стоит огромная работа, ежедневная, самоотверженная, венцом которой и является гармония, столь необходимая для подлинного искусства оперетты.

Перевоплощаясь в течение вечера в различные образы своих героинь, Татьяна Шмыга одновременно сохраняет везде свою собственную, неповторимую индивидуальность. Это вопрос не только высокого мастерства, которое, безусловно, совершенно — столько в нем изящества и яркой эмоциональной насыщенности каждого мгновения сценической жизни, сколько глубины подтекстов и выразительной пластики тела! Но талант ее еще и в умении мгновенно устанавливать контакт со зрительным залом, в умении увлечь каждого из присутствующих в мир живой и увлекательный, в мир высоких и прекрасных чувств.

Ее достойными партнерами, с блеском решившими те же художественные задачи, были Л. Горелик и Э. Орловецкий. Незаурядное танцевальное мастерство показали братья Сазоновы; высокое чувство ритма, графичность поз и четкая согласованность движений отличают этот дуэт.

В финале концерта Татьяна Шмыга и братья Сазоновы блестяще исполнили знаменитую «Карамболину» из «Фиалки Монмартра». Татьяна Шмыга в этой сцене достигает изумительнейших вершин мастерства, демонстрируя совершенное владение как пением, так и танцем.

Б. ОКУЛОВА.
Режиссер.