

ВЕСЕЛЫЙ, ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Гастролирующий в Тбилиси, в помещении Большого концертного зала Грузинской филармонии, Московский государственный театр оперетты показал спектакль «Старая комедия» («Тетка Чарлей»). Многочисленная аудитория тепло приняла веселый, жизнерадостный спектакль. На снимке нашего фотокорреспондента Г. Назарова — сцена из этого спектакля. В центре — исполнитель главной роли — Н. Коршилов.

Состоялась встреча коллектива Московского те-



атра оперетты с воинами Краснознаменного Закавказского военного округа,

которым был показан концерт-спектакль «Оперетта — любовь моя».

Ниже мы публикуем беседы с участниками гастролей.

КОРОТКИЕ ИНТЕРВЬЮ ЗА КУЛИСАМИ

Каковы ваши дальнейшие планы? — С этим вопросом мы обратились к участникам тбилисских гастролей Московского государственного театра оперетты.

— Наш театр, — сказал режиссер **Игорь Барабашов**, — вступил в свой 48-й сезон. Желанием представить тбилисскому зрителю большую часть ведущих артистов нашей группы и был продиктован выбор двух спектаклей: «Оперетта — любовь моя» и последней по времени постановки «Старая комедия». Мы рады, что зрителю они понравились.

Что касается дальнейших планов, то это классика и советские пьесы, мы включили в репертуар и пьесы для детей. Практика таких постановок у нас уже есть. Обращение к юному зрителю не случайно. Оно продиктовано желанием познакомить молодежь с жанровыми особенностями оперетты, подготовить юного зрителя к восприятию режиссуры.

В планах новая пьеса А. Слободского и В. Костиюковского «Весна» (по мотивам фильма режиссера Гр. Александрова, музыка — И. Дунаев-

ского), «Сильва» П. Кальмана, которую поставит у нас венгерская творческая группа, и, наконец, очень серьезная и важная работа совместно с телевидением — цикл передач об этапах развития советской оперетты, который мы хотим подготовить к 50-летию театра.

— Мы очень тронуты приемом, который нам был оказан тбилисским зрителем, — говорит заслуженный артист РСФСР **Герард Васильев**. — Для меня очень интересной и в некотором роде этапной была работа над ролью Кречинского в мюзикле А. Коллиера и К. Рыжова «Свадьба Кречинского», требовавшая точности и глубины психологической разработки характера, заложенной в самой драматургии.

Недавно закончил сниматься в фильмах Центрального телевидения «Девичий переполох» (по оперетте Ю. Милюткина) и «Граф Люксембург» (оперетта Легара). Что касается дальнейших планов, то готовлю сольную концертную программу, работаю, ищу...

— Более половины артистов театра — молодежь. Я вхожу в эти шестьдесят с лишним процентов. — Это говорит артист **Николай Коршилов**. — Театр свой очень люблю. Планы? Работа над ролью в пьесе «Весна», готовлюсь поступить на режиссерские курсы, задумал либретто к мюзиклу об актерах. Планов много, и все они связаны с театром.

Интервью вел **Н. СИМОНИШВИЛИ**.

22 ЮН 1975