И В ШУТКУ,

И ВСЕРЬЕЗ

Ходите в оперетту!

Субботний день выдался ясным, а на душе было тяжело. Панариций на большом пальце левой руки беспокоил всю ночь. Ни таблетки, ни примочки, ни ванночки — ничто не помогало.

— Надо резать, — категорически заявил хирург поликлиники и вопросительно глянул на меня.

— А как же быть с билетами в оперетту? — спросила жена и добавила: — Ведь Герард Васильев...

Герард Васильев... панариций... таблетки... Все перемешалось в голове. Я вышел из поликлиники и, превозмогая боль, направился в театр оперетты, где в тот день «дебютировал» — впервые в Ташкенте — Герард Васильев с группой артистов Московского ордена Трудового Красного Знамени театра оперетты.

Ноющая боль в пальце «растворилась» в чарующих звуках Штрауса, Легара, Милютина... Искусство «королей» советской оперетты было настолько искрометным и захватывающим, что, забыв про боль, я аплодировал «до седьмого пота». А как же панариций? Рассосался! Как будто и не бывало. Без всякого хирургического вмешательства.

Сосед-физик объяснил подобное самоизлечение очень просто: «От аплодисментов расширились сосуды, в результате — большей приток крови и... Бывайте здоровы, друзья-товарищи!». К чему таблетки, примочки, когда есть всепобеждающая сила искусства? Так давайте же ради собственного удовольствия, а иногда и «в порядке профилактики» посещать оперетту. И не только Герарда Васильева, а и нашу, ташкентскую. Тем более, что и у нас есть хорошие артисты, подлинные мастера сцены, среди которых Н. Шацкий, Ф. Оленева, Г. Шаломаев, В. Митрофанова и подающий надежды Ю. Кислюк. Труппа театра, руководимая главным режиссером В. Шкаровским и главным дирижером Р. Керимовым, готовится осуществить ряд новых постановок классического и современного репертуара, которые способны доставить немало приятных минут самому взыскательному поклоннику оперетты.

М. ЗАХАРЯН.

Вечерний Ташкент