

Вырезка из газеты

КУРСКАЯ ПРАВДА

1 МАЯ 1980

г. Курск

ПРАЗДНИЧНЫЙ ПОДАРОК АРТИСТОВ СТОЛИЦЫ

Настоящим подарком к Первому стали для курян концерты артистов Московского театра оперетты во главе с народной артисткой СССР лауреатом Государственной премии Татьяной Шмыгой. Актриса, пользующаяся многими годами широчайшей популярностью, неизменной горячей зрительской любовью, Шмыга будто создана для жанра музыкальной комедии: естественность сценического поведения, выразительный голос, благородная внешность. Но главная притягательная сила ее искусства заключается в том, что артистка живет на сцене жизнью своих героев. Мы всегда верим создаваемым Шмыгой образам. У нее особая, присущая только ей мажора сценического поведения, необыкновенно выразительная мимика, удивительная пластика, органично вытекающая из музыкального образа. Ее героини неподдельно жизнерадостны, обаятельны, женственны, молоды и красивы. Можно только восторгаться мастерством перевоплощения певицы в ролих классического и современного репертуара. Кажется, для Шмыги нет ника-

ких технических трудностей — ни в вокальных партиях, ни в диалогах, ни в танцах — всеми «ипостасями» оперетты она владеет в совершенстве. Можно сказать, что Шмыга — сама оперетта.

Трансформация исполнительницы происходила на наших глазах — то это обаятельная, изящная Ганна Главари из «Веселой вдовы» Легара, то лукавая замарашка Элиза Дулиттл из «Моей прекрасной леди» Лоу, то умудренная жизнью, вмешивающаяся в чужие судьбы Долли («Хэлло, Долли!» Германа). Шмыга играет весело и задорно, показывая многогранность своего актерского дарования. Мы верим в «сиюминутность» рождения реплик и поступков, естественность перехода разговора в пение, а пения в танец, в котором она совершенна.

Достойными партнерами Шмыги в представленных отрывках были народный артист РСФСР А. Горелик, заслуженный артист республики Э. Орловский, М. Туманов.

Гротескный номер «Как раньше танцевали четветку» предельно слаженно, с боль-

шим чувством юмора исполнен братьями Сазоновыми. С успехом выступил А. Степутенко. Ария-сценка из оперетты Милютина «Огоньки-фонарики» и песня А. Александрова «Неудачливый ухажер» исполнены им очень достоверно и в то же время сценически зрелищно. Без нажима, в духе легкой импровизации ведут сцену из оперетты Петрова «В ритме сердца» народная артистка республики К. Кузьмина и В. Шишкин, всегда отличающийся ярким темпераментом, тонким вкусом.

Большую программу представила молодая артистка Е. Мамаджанова, обладающая красивым сильным голосом.

Трудно, конечно, заменить оркестр, но слушатели забыли о его отсутствии, так как концертмейстер заслуженный работник культуры РСФСР Н. Столярова виртуозно передавала сложные сценические ритмы и создавала атмосферу праздничности, без которой нет оперетты, всегда поднимающей настроение, дающей заряд положительных эмоций.

И. ТАТАРСКАЯ.

Фото А. СЛОВА.

