

Радостный жанр — оперетта

Безудержное веселье, смех, искрометность шуток, неожиданные сюжетные повороты, красочность танца и задорность пения — не это ли все так привлекает зрителя в оперетте?

Представление, вневозрастное, покоряющее и чарующее, оно понятно и доступно всем...

Представители этого трудного «легкого» жанра — группа артистов Московского государственного театра оперетты — гастролируют в Омске с концертами, которые представляют собой путешествия в мир оперетты; сцены, дуэты, арии из советских, зарубежных музыкальных комедий и оперетт.

Московский театр оперетты возник в ноябре 1927 года. Оперетта «Женихи» И. Дунавского была одним из первых спектаклей этого театра. Острая сатира с пародией на венскую оперетту «Веселая вдова» разоблачала напманов, бичевала их пороки. Сцена вдо-

вушки Аграфсны и бильярдного маркера в исполнении артистов Альбины Орловской и Бориса Поваляева прозвучала в сатирическом ключе, заразительно и сценически остро.

...Классическая венская оперетта: черные фраки, роскошные женские туалеты, цилиндры, веера, трости, наивные коллизии героя и героини, каскадные дуты простака и хитреца, забавные шутки комика... Однако все эти традиционные и немного старомодные атрибуты классической оперетты не имели бы и сотой доли своей привлекательности, если бы не главное в этом жанре — прекрасная музыка, которую подарили непревзойденные маги этого замечательного искусства, создатели шедевров, покорившие все страны и народы, — Штраус, Легар, Кальман...

В концерте москвичей внимание зрителей привлекли сцена и дуэт Жюльетты и Бресара из оперетты Легара «Граф Люксембург» в исполнении Аллы Агеевой и заслу-

женного артиста РСФСР Валерия Батейко (он же и ведущий концерта).

Молодая артистка Елена Мамеджанова с большим успехом исполнила арию Мариды из одноименной оперетты Кальмана, арию Нияои из оперетты «Финалка Монмартра» Кальмана. Приятная сценическая внешность, обаяние, вокальное мастерство певицы снискали ей расположение публики. Проникновенно, трепетно и лирично прозвучал в концерте дуэт Эдвина и Сильвы из оперетты «Королева Чардаша» Кальмана в исполнении Елены Мамеджановой и Виктора Парчинского.

Композиторы Ф. Эрве и Ж. Оффенбах были по праву названы «великими пересмешниками». Экцентрика, гротесковая острота и броскость реплик покорила публику в сцене директора театра и помощника режиссера из оперетты «Мадмуазель Нитуш» в исполнении заслуженного артиста РСФСР Валерия Батейко и Бориса По-

валяева.

Озорно и жизнерадостно были сыграны сцена и дуэт из оперетты Ю. Милютиня «Трембита» в исполнении заслуженного артиста РСФСР Александра Тявченко и Альбины Орловской. Не изменил опереточному блеску и жизнерадостности фрагмент из спектакля «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова (артисты Альбина Орловская и Владимир Николаев).

Импровизационную легкость, буффонию заостренность, пластическую раскованность продемонстрировали молодые артисты Алла Агеева и Владимир Николаев в сцене из оперетты А. Новикова «Левша». Богатство фантазии, юмора, увлеченность и заразительность этого номера буквально покорила зрителей. Особое место в программе московских артистов занимает заслуженный артист РСФСР Валерий Батейко. Оружием веселого жанра оперетты — смехом — он владеет виртуозно. Его участие во

фрагменте из спектакля «Холлока» Н. Стрельникова, сценическая культура и вкус во многом определяли успех второй сцены. В равной степени артисту удается ведение программы концерта — в мягкой, непринужденной манере.

Красочную балетную вечернюю оперетту дополняют выступления артистов балета — Нины Шевелевой и Виталия Можаява, исполнивших русский танец с ложками и чарльстон из чешского мюзикла «Песня для тебя». В дополнение к сказанному нужно добавить, что все номера идут в музыкальном сопровождении Ирины Николаевой (фортепиано).

Своими концертами московские артисты еще раз доказывают, что неуязвимое искусство оперетты не должно и не может быть скучным, старомодным зрелищем, если оно отмечено увлеченностью, поисками и твердой верой в то, что жанр оперетты веселит, что ему все дозволено и подвластно. С. КУЛЫГИНА