

ОГНИ ОПЕРЕТТЫ

В ЭТОТ вечер зал Дворца культуры имени В. И. Ленина в Йошкар-Оле был далеко не полон, но зато он объединил единомышленников: здесь собрались поклонники оперетты и достойно представляющего ее искусство на советской сцене Московского театра оперетты. Каждый фрагмент большой концертной композиции сулил встречу с яркими индивидуальностями исполнителей, с интересными работами театра.

Роль ведущего взял на себя его солист заслуженный артист РСФСР Валерий Батейко. Непринужденность, такт и юмор этого мастера позволили сделать путешествие в «страну» любимых постановок ярким и радостным.

Были сыграны сцены, прозвучали дуэты, арии из оперетт И. Дунаевского «Женщины», Ф. Легара «Граф Люксембург», И. Кальмана «Марица», Ф. Эрве «Мадмуазель Нитуш», Б. Александрова «Свадьба в Малиновке» и других.

Заслуженные артисты РСФСР Валентина Марон и Виталий Мишле не нужда-

лись в представлениях зрителям, они их хорошо знают и любят. Темперамент, острая характерность в почерке В. Марон и благородство, лиризм у В. Мишле прекрасно уживаются на одной сцене, потому что оперетта — это загадочный мир, в котором герои порою смеются сквозь слезы и планируют от счастья.

Прекрасными партнерами именитых коллег стали солисты театра Аяла Агеева и Елена Мамаджанова, Борис Поваляев, Владимир Николаев и Станислав Брушин. Аккомпанировала концертмейстер Ирина Николаева.

Всего два дня выступали посланцы театральной Москвы на сцене столицы нашей республики. Не боясь быть излишне восторженной, скажу: они доставили истинное наслаждение тем, кто побывал на этих четырех концертах.

Н. БАРТАЗАЕВА.

На снимке: сцена из оперетты И. Штрауса «Летучая мышь»; Розалинда — Е. Мамаджанова, Генрих — заслуженный артист РСФСР В. Мишле.

Фото Б. Филатова.



ИЮНЬ 1984

30

«МАРИСКАТ ПРАВДА»
г. Йошкар-Ола