

# ЗВЕЗДНЫЕ ЧАСЫ ОПЕРЕТТЫ

Сказать, что у оперетты поубавилось число поклонников, значит погрешить против истины. Побывав на концертах артистов Московского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра оперетты, которые проходили в эти дни на сцене Дома офицеров, вновь убеждаешься в неуязвимости молодости этого жанра, в его жизнеутверждающем оптимизме.

Не впервые гастролирует в городах Приангарья этот прославленный коллектив. Мы помним выступления на сцене Иркутского театра музыкальной комедии Народной артистки СССР Татьяны Шмыги, концертное турне в Братск и Усть-Илимск группы ведущих актеров театра. И вот теперь жители Иркутска и Ангарска, Шелехова и Черемхово, вновь аплодируют искромкетному искусству мастеров Московской оперетты.

Третий год продолжают дружеские связи между Иркутским театром музыкальной комедии и Московским театром. Договор о творческом сотрудничестве двух коллективов был подписан три года назад — после гастролей иркутян в Москве. И все это время контакты укреплялись. Ведущие актеры Иркутской музыкальной комедии стажировку у своих столичных коллег, которые в свою очередь не однажды приезжали в наш край с шефскими выступлениями.

Вечера оперетты и на сей раз привлекли внимание многочисленных зрителей. Радовала встреча с ведущими солистами театра — заслуженными артистами РСФСР Светланой Варгузовой, Юрием Веденевым, Алексеем Степуненко, с представителями старшего поколения Московской оперетты — народной артисткой РСФСР Капитолиной Кузьминой и одним из старейших актеров Владимиром Шишкиным. Предстояло знакомство и с талантливой молодой сменией: Еленой Мамеджановой, Инойрой Гулиевой, Вячеславом Шляхтовым. Наверняка любителям оперетты хорошо знакомо и имя заслуженного работника культуры РСФСР, ведущего концертмейстера театра Натальи Столаровой. Многие годы она сотрудничает с Татьяной Шмыгой, аккомпанируя ей и во время гастрольных концертов, и в телевизионных выступлениях.

Хорошая оперетта — это удивительный праздник музы-



ку, ликующего веселья, молодости. Кто-то из классиков шутило утверждал, что играть ее надо как драму — по всем законам системы Станиславского, но... на сто граммов хмелине. И программа концерта оказалась составленной так, чтобы зрители сумели почувствовать все прелести этого жанра, его неповторимость, воплощенную в классических произведениях Кальмана и Штрауса, Легара и Баснера, современных советских композиторов Дунаевского и Александрова, Долуханяна и Птичкина...

Есть оперетты, которые являются символом жанра. Его по всеобщему признанию стала «Сильва» Кальмана. Выходной арией этой героини в исполнении Светланы Варгузовой и начался концерт. Он был построен по всем законам жанра. Две темы, как и в любой оперетте, определяли его программу — женщина и любовь. Вслед за главной героиней на сцене непременно появлялся протек и субретка, страдающий герой-любовник и кокетка-жена — все ампула прошла перед зрителями. Сильву сменяла Королева чердака, Яшку-артиллериста и Агриппину Дормидонтовну — Адель, Минон и Фальк... Смех и слезы, восторги и разочарования, победы и поражения — то, что составляет эмоциональную основу оперетты, наполняя ее сюжет жизненностью, входило в программу почти двухчасового представления. Глядя на актеров, порою чувствуешь, что только в этом жанре артисты никогда не стареют — столько оборотистой легкости и неподдельной радости в каждом выступлении!

Каждый номер иркутяне принимают очень тепло. Но выход заслуженного артиста РСФСР Алексея Степуненко вызвал

совершенно особую реакцию — так встречают своих знаменитых земляков. Он, родился и вырос в Иркутске, учился в школе № 11, занимался художественной самодеятельностью во Дворце пионеров и школьников им. Щарбакова.

— Петя начал в хоре Василия Алексеевича Патрушева, — рассказывает А. Степуненко, — играл на аккордеоне в оркестре народных инструментов, которым руководил Ф. Ф. Скворцов. И вот здесь, на этой сцене Дома офицеров, я впервые выступил перед зрителями. Это было сразу после войны — в 1946—1947 годах... Потом — Москва, ГИТИС, и на всю жизнь — оперетта.

Как старую знакомую иркутяне встретили и Инару Гулиеву. Ее нетрудно было узнать — актриса часто появляется на телевизионном экране в качестве ведущей музыкальной передачи «Любителям оперетты». Снялась она и в двух фильмах: «Государственная граница», где сыграла роль разведчицы, и «Путь к медали», в котором ей поручили роль тренера советской сборной.

Насыщене ролями и творческая биография корифея Московской оперетты Владимира Федоровича Шишкина. Лучшее «приставка» в театре долгое время было трудно сыскать. Старшее поколение помнит его и по фильмам военных лет «Актриса», «Анна на шее». Он и сегодня не уступает пальму первенства, когда оценивают исполнителей характерных ролей. Но смена его поколению в театр приходит одоленной. Один из молодых и популярных актеров — Вячеслав Шляхтов. Обаятельный, блестящий остроумец, он представляет на сцене и колоритнейшую фигуру современного рубахи-парня, и интеллигентного лейтенанта, и капризного жуира. Так же успешно он снимается и в телевизионных фильмах.

— Перед гастролью в Иркутск, — рассказывает Вячеслав, — вместе со Светланой Варгузовой и Юрием Веденевым мы снимались в телефильме «Веселая вдова». Над двухсерийной картиной работает заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат премии имени Готвальда (ЧССР) Георгий Павлович Ансимов. В главной роли Ганны занята народная артистка СССР Елена Образцова. Валентину исполняет Варгузова, графа Данило — Веденев, а я снялся в роли виконта Каскада.

...Долго не хотели расставаться иркутские зрители с мастерами веселого жанра. Вновь и вновь приглашали они на сцену тех, кто дарит безмятежную радость.