

127 ДЕНЬ 36

# Над чем работают наши театры

## МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Советский зритель любит оперетту. Его привлекают ее певучесть и жизнерадостность, ее юмор и лирика. От души смеясь над одними героями, зрители отдают свои симпатии другим. И это лишь повышает трудность и ответственность работы Московского театра оперетты. Ибо нам нужно умело искать своих героев, суметь воплотить на сцене певучесть и мелодичность творчества народов Советского Союза, найти в нашей действительности примеры для мягкого и искристого юмора, для лирической героини. И воплощая эти свойства действительности в искусстве, нужно избегать штампов буржуазной оперетты, избежать пошлости и кабацкого налета, незаслуженно навязанного этому прекрасному жанру.

Московский театр оперетты далеко не всегда удачно движется по этому трудному пути. За девять лет на сцене театра поставлено двенадцать оперетт советских композиторов и авторов. Многие помнят «Людвика ...надцатого», «Чайхану в горах», «Полярные страсти», «Холодшу». Последняя из этих оперетт — «Как ее зовут» Адуева-Пульвера — намечает известные пути к созданию подлинной советской оперетты.

И все же тематика нашего театра очень сильно отстает от жизни, тем для оперетты сколько угодно, но выдающиеся авторы и композиторы обходят оперетту. Хорошую комедию поставят сотни театров Советского Союза. Театров же оперетты в стране всего шестнадцать.

Тем не менее мы ведем энергичную и напряженную работу. Сейчас репетируется «Сорочинская ярмарка», переведен-

ная с украинского языка, музыка Рабова. (Сюжет либретто заимствован у Гоголя Юхвигом и Аввахом). Ставит эту оперетту Ярон, дирижирует Залесский, балетмейстер Войко. Покажем мы ее зрителю 15 января.

«Герцогиня Герольдштейнская» Оффенбаха, которую Театр оперетты покажет следующей постановкой после «Сорочинской ярмарки», — не случайность на пути театра. Певучая и легкая, запоминающаяся и яркая музыка Оффенбаха, дающая замечательные по точности, язвительности и уничтожающие по меткости характеристики героев, до сих пор не превзойдена в опереточной литературе. Либретто Мельяка, великолепно построенное, полное неожиданных поворотов интриги, наряду с исключительной музыкой Оффенбаха дает бесконечно много для воспитания и наших актеров и наших авторов, являясь в то же время материалом для отличного спектакля.

Уже в постановках «Сорочинской ярмарки» и «Герцогини Герольдштейнской» будет много принципиально нового для Московского театра оперетты. Раньше считалось, что оперетте свойственны лишь маски, и поэтому актеры законно похожи сами на себя из роли в роль. Сейчас идет работа над живым, индивидуальным образом, над созданием подлинных, человеческих характеров. Работа над образом бе-

зусловно обогатит актеров и уже сейчас вызвала большой подъем всего коллектива театра, напряженно следящего за каждой деталью постановочной работы.

Новая для актеров Театра оперетты работа над образом требует и напряженной учебы. Наряду с учебой основного состава мы организуем специальную группу артистов из хора и балета, которых будем готовить к исполнению ролей.

Ряд молодых актеров, выдвинутых нами, с успехом исполнили ответственные роли в последних постановках театра «Продавец птиц», «Как ее зовут» и «Цыганская любовь». Молодых артистов Власову, Лебедеву, Калашникову, А. Геррофу, Анисееву, Зарубееву, Кулакову и Качалова знают и все больше и больше любят зрители.

Наряду с выдвинутыми молодыми актерами наша обязанность дать предельную возможность для творческого показа выдающихся мастеров оперетты работающих в нашем театре, — Татьяны Бах, Бравина, Володина, Новиковой, Лазаревой и Ярона, пользующихся широкой популярностью.

Основная задача, над которой театр сейчас работает, это — создание к 20-летию Великой Октябрьской революции полноценной советской оперетты. К этой работе мы привлекли уже крупных писателей и композиторов. Мы надеемся, что нам удастся успешно разрешить эту задачу и тем самым поднять наш театр на уровень возросших требований советского зрителя.

**А. ПОКРОВСКИЙ,**  
директор Московского театра оперетты.

РЕДАКЦИЯ и ИЗДАТЕЛЬСТВО: Потаповский пер., 8 (со стороны Покровка, ул. Кирова и Чистых прудов). Телефоны: КОММУТАТОР 15-86. Деж. по комм. доб. 12. Промышленного отд. 8-83-89 и доб. по комм. 15 и 47. Зав. партотделом 2-88-43, Партотдел 4-32-85. Зав. отд. внутр. инд. 8-11-11. Отдел культуры 4-53-54 и доб. 8 и 7. Отдел сор. хоз. и сов. отроветельств 1-65-72 и доб. 16. Отдел сельского хозяйства 1-15-78. Отдел грам. 5-32-48, 1-15-78. Ночная ред. 89-93. Отдел объявлений ул. Горького, 18 (против Центр. телеграфа), тел. 86-86, 57-37.

Тип. «Рабочая Москва», Чистые пруды, 3.