

В ТЕАТРЕ ОПЕРЕТТЫ

В воскресенье в Театре оперетты в 310-й раз шла популярная музыкальная комедия «Вольный ветер» И. Дунаевского. Этим спектаклем театр начал свой 29-й зимний сезон.

В беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Канделаки рассказал:

— Московский зритель ждет новую советскую оперетту — веселую, жизнерадостную, отражающую современную жизнь. Мы уверены, что появление такого спектакля будет встречено зрителями с большой радостью, а для коллектива театра это будет настоящим праздником. Театр направил сейчас все свои усилия на выпуск оперетты «Белая акация». Это последняя работа И. Дунаевского, созданная им в содружестве с драматургами В. Массом и М. Червинским.

Оперетта «Белая акация» посвящена нашим морякам, мужественным и жизнерадостным людям, верным в дружбе, любви и труде. Ставит спектакль Л. Ротбаум, оформляет Г. Кигель. Дирижер Г. Столяров. Балетмейстер Г. Шаховская.

Параллельно театр начинает работу над новой постановкой известной оперетты «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова. Осуществляет постановку Г. Ярон, дирижер Е. Сидницын.

Коллектив покажет популярную оперетту Легара «Веселая вдова» (либретто В. Масса и М. Червинского). Спектакль пойдет в моей постановке, художник Г. Кигель. Режиссер-балетмейстер Г. Шаховская. Дирижер Г. Столяров.

В портфеле театра имеются новые либретто классических оперетт «Корневильские колокола» Планкетта, «Трапезундская принцесса» Оффенбаха, «Принцесса цирка» Кальмана и других.

Труппа театра пополнилась прошедшими из Свердловской музкомедии артистами Т. Азаровой и В. Чекаловым, выступившими на открытии сезона в центральных партиях в спектакле «Вольный ветер». Вернулся в труппу артист В. Махов. В балетный коллектив вступили молодые артисты — воспитанники хореографического училища при Большом театре.