

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Рабочий

5

от

29 ЯНВ. 1930

Г. Минск.

Газета №

Театр и музыка

Репертуар, с которым не следовало выступать

27-го января в Белгостеатре состоялся концерт премьеров московской музыкальной комедии М. Диептова и К. Милич.

Минск располагает весьма ограниченным количеством артистических сил; приглашение артистов из других центров СССР для гастрольной работы—дело полезное и нужное, но в деле этом должен быть определенный разбор, определенный подход. Приглашать «вообще» не следует. Гастролер должен представлять трудящемуся искусство, которое нам нужно, репертуар должен быть выдержан в нужном нам направлении. Этому должно служить и искусство. Вот почему совершенно непонятным является приглашение в Минск Диептова и Милич.

Кто пригласил их сюда? Кто так любезно озаботился снабжением Минска «импортной» халтурой? Разве в какой-либо степени допустимо занимать зви-

жения рабочего такими «художественными ценностями», как:

Дорогой длинною,
Погодой луною...

Кто мог позволить гастролерам выступать перед рабочими с «откровениями» вроде «Счастья жизни есть только в вине»... Или «Я извездил всю Европу и пучки Пармы не нашел. О Парма...» Ведь это же гнуснейшая опереточная заваля, которая лишний раз подтверждает, что оперетта в ее теперешнем виде чужда нам, враждебна.

Рабочие, присутствовавшие на концерте, были, конечно, возмущены преподнесенной им программой. Диептов и Милич, возможно и способные артисты, но в том репертуаре, с которым они здесь выступили, они нам не нужны!

После вчерашнего концерта нам остается только пожелать гастролерам отправиться поскорей из Минска—«дорогой длинною»...

ЛЮБАН.