

В ДВОЕ БОЛЬШЕ ПРЕМЬЕР

От «Певца из завкома» до «Летучей мыши» прошло пять месяцев. 29 июня Московский театр оперетты объявляет новую оперетту Э. Кальмана «Финалка Монмартра». Над этой постановкой театр работал полтора месяца.

В чем дело? Почему на подготовку старой оперетты «Играуса» понадобилось пять месяцев, а на новинку — «Финалку Монмартра» — полтора?

Здесь мы вновь упираемся в самое узкое место для наших театров — в недостаточные темпы ра-

Мы уже писали о том, какое незначительное количество новых работ показывают ежегодно театры. На примере Театра оперетты это становится еще рельефнее и убедительнее. И в самом деле.

Московская оперетта за зиму 1922-23 гг. сделала 15 постановок, за лето — 5. Следующий сезон 1923-23 гг.: за зиму — 8, лето — 7. И т. д. Если ли искусство артистов оперетты сделало за последние 2—3 сезона огромный качественный прыжок. Оперетта дает вместо 15 — 2, вместо 5 — 1 постановку.

Может быть руководством оперетты выполнялась какая-то значительная работа по организации либреттистов и композиторов для содействия советской оперетты? Тоже нет. Ибо то, что мы видели, качественно не высоко, а количественно ничтожно.

Новый директор театра тов. А. В. Покровский полностью согласен с нами в том, что Театр оперетты работает недопустимо медленными темпами. Тов. Покровский нам сообщает, что «Финалка Монмартра» имела столько же репетиций, сколько и «Летучая мышь».

Причины ясны: в театре «разбалтывается» слишком много времени. Подготовка новинки идет не систематически и постоянно, а от премьеры к премьере, когда начинается усиленная и ненужная горячка. Это приводит к тому, что актеры не загружены, работают рывками. Часть из них чересчур занята, другая месяцами ничего не делает. А это, в свою очередь, приводит к организационной неразберихе на производстве.

Сейчас в портфеле театра пять оперетт: «Ай, тишайший» Даммигера, Долова и Спражинского на музыку Соколова (это — историческая оперетта о дворе царя Алексея Михайловича), «Летящая торпеда» — текст Ильфа, Петрова и Катаева, музыка Кривога, «Мишенька» Шаповаленко и Донатова на музыку С. Германова, новая оперетта Н. Стрельникова «Сердце поэта» (на жизнь Беранже) и, наконец, старинная оперетта Милликера «Продавец птиц» с новым текстом М. Гальперина.

Тов. Покровский дает обязательство в том, что эти пять оперетт будут выведены театром до марта 1934 года.

План вполне реален, если нарушить косяные традиции выпуска трех постановок в год, уплотнить время, загружать всех людей, решившую одновременно две постановки, и, наконец, в своей работе пухлый советский темп.