

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

— В предстоящем сезоне, — сказал в беседе с нашим сотрудником директор и художественный руководитель Московского театра оперетты Н. Г. Александров, — наш театр ставит перед собой задачу закрепить те творческие сдвиги, которые намечались в последнее время и нашли свое выражение в таком получившем положительную оценку советской общественности спектакле, как «Свадьба в Малиновке».

Продолжая линию создания советской оперетты и стремясь преодолеть недостаточно высокий уровень текстов либретто, художественное руководство театра привлекает новые кадры либреттистов вместо прежнего круга так называемых опереточных специалистов. Так, авторами текста комической оперы «Прекрасная Елена» В. Заком и М. Улицким написана для театра новая пьеса на клавири Оффенбаха под названием «Орфей в Аду».

Депутат Верховного Совета СССР орденоносец И. Дадияни написал текст музыкальной комедии «Молла Наср-Эддин», рисующей быт кавказской деревни накануне прихода советской власти. Постановка этой музыкальной комедии будет осуществлена в предстоящем сезоне.

Драматургом В. Типотом (автором русского текста «Свадьбы в Малиновке») заканчивается текст новой советской оперетты «На берегах Амура», посвященной теме обороны нашей социалистической родины.

По заданию театра драматургом Н. Ветлугиным написано либретто «Джюкконда» по одноименной комедии Н. Погодина.

Из классических постановок одно из центральных мест в предстоящем сезоне займет работа театра над Шекспиром; композитор А. А. Шеншин заканчивает по заказу театра комическую оперу «Близнецы» на сюжет «Двенадцатой ночи» Шекспира.

Для лучшего использования молодых кадров театра и расширения практики выездных спектаклей театр намерен осуществить постановку джаз-оперетты Н. М. Стрельникова «Бананы». Либретто для этой оперетты сделано Г. Вечора и М. Тригером по сюжету О'Тенри.