

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

в 1939 году

В 1939 г. исполняется десять лет существования Московского театра оперетты. При обсуждении репертуарного плана театра на 1939 год в отделе искусств Моссовета было уделено особое внимание работе театра в юбилейном году.

Руководство театра привлекает к работе над текстом оперетт ряд советских авторов. В 1939 г. театр намечает постановку «Джюоконды» Погодина. Стихи напишет поэт Дюматовский, музыку пишет композитор Корчмарев. Ставит спектакль Неллилад. Грузинский драматург Шалва Даднани заканчивает работу над либретто оперетты «Молла Наср Эддин» из быта старого Закавказья. Музыку пишет Ваню Мурадели. Оперетта пойдет в сопровождении джаз-оркестра. Вечера и Триггер работают над либретто оперетты на сюжет О. Генри «Президенты и бананы». Оперетта «Президенты и бананы» задумана как острая антифашистская сатира. Типот и Квасницкий пишут либретто к оперетте «Дорога на Амур». Музыку к оперетте пишет композитор Блантер. Ставит спектакль Г. Ярон (премьера намечена на первый квартал 1939 года). Пойдет также «Двенадцатая ночь» Шекспира (стихотворный текст В. Шершеневича), музыка композитора Шеншина. В репертуарном плане 1939 года нет почему-то ни одной классической оперетты.

Начальник отдела искусств при Моссовете г. Фрумкин поднял на совещании вопрос об укреплении творческих цехов и художественного руководства театра. Необходимо укрепить хор, оркестр и балетный состав Театра оперетты. От практики «разовых» приглашений оркестрантов Большого театра и артистов балета из коллективов Мосэстрады Театр оперетты должен отказаться. Театр должен также иметь своего художественного руководителя (сейчас в одном лице совмещены функции директора театра, художественного и музыкального руководителя). Мало заботится театр о подготовке новой смены. Необходимо поэтому чаще практиковать работу над спектаклями двумя составами, из которых один должен быть целиком из актерской молодежи.