

# За кулисами на премьере

Репортаж  
И. Вершининой и О. Кнорринга

Премьера! Завидев это слово на афише, зритель устремляется в театр. Премьера — это новые актерские имена, новые сценические образы, новые творческие удачи. Премьера — это день рождения спектакля. Сколько мечтаний и надежд в театре связано с нынешним вечером, сколько неустанных трудов, волнений, сомнений предшествовало ему!

Сегодня произойдет та встреча, к которой театр готовился многие месяцы. И вот теперь... Впрочем, что происходит «теперь»? За кулисами театра, мы решили показать нашему читателю. Для этого мы отправимся за кулисы Московского театра оперетты в тот день, когда впервые шла на его сцене новая оперетта композитора Ю. Милютина и драматурга Е. Шатуновского — «Поцелуй Чаниты».



Люди за кулисами. Малица почти весь ведущий состав труппы, и каждый так взволнован, что кажется, именно от него зависит спектакль. Все говорит разом, и не только говорит, но поет, танцуют, разминаются у станка. Среди ярких испанских костюмов, нарядных туалетов виднеются темные халаты костюмеров, на ходу пылающих еще что-то подправить, а в белых халатах гримеры с рудой, лигиномом и гримом в руках. Постановщица Галина Шаховская и Сергей Штейн и художник по костюму Татьяна Луговская торопятся дать последние указания исполнителям.

← В спектакле главные роли предоставлены молодым актерам. Их старшие товарищи пришли «поболтать» за них. В полумраке кулис идет «передача наследства»: народный артист РСФСР Г. М. Ярон повернет Владимиру Шишину свои актерские секреты.



→ «Главный распорядитель» вечера — Зинаида Георгиевна Семеновна. Ей во время спектакля подчинена вся жизнь за кулисами и на сцене. Многие должны предугадать, что она скажет, несмотря на мощные режиссера. Но попробуй учесть все во время премьеры! Вот и сейчас, перед самым выходом на сцену, актер Г. Занчик уверяет, что башмак унасно мал.

Каждый выражает волнение по-своему. Рабочие сцены говорят, что сегодня в три раза больше, чем всегда, насыпали манифолы, которой перед танцем покрывают подошвы туфель артисты. Но балет требует еще и еще...



«Мамочка! Не волнуйся. Все прошло благополучно», — сообщает домой Ирина Муштакова, исполнительница роли Анжели — певички из бара — После дуэта обязательно позвоню опять». И, полония трубку, девушка смущенно поясняет маме: «Мама у меня унасно волнуется. Уж как она противилась моему поступлению в театральный институт, а теперь за каждую сцену переживает еще больше, чем я».



Взволнованы и более опытные исполнители. Елена Федоровна Савицкая старается преодолеть волнение...