

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ МОСКОВСКОГО  
ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ



# «ЗА ВИТРИНОЙ АТЕЛЬЕ»

...ПОЗДНО ночью, когда замирает городская жизнь, за витриной дамского ателье вдруг оживают манекены в ярких платьях необычного, крикливого фасона. Под тихую, чуть грустную музыку они поют о своей горькой доле:

...Люди живые  
Смотрят на нас.  
— «Что за уроды!» —  
Слышим не раз.

Так начинается оперетта «За витриной ателье», написанная композитором С. Заславским на либретто Ирины Петровой. В этом спектакле Московского театра оперетты мы еще не раз встретимся с такой музыкальной заставкой — каждый раз после атракта она будет вводить нас в атмосферу предстоящего действия.

Новые произведения этого популярного жанра всегда встречаются с большим интересом; особенно велик он в тех случаях, когда театры музыкальной комедии обращаются к современной советской теме и вместо привычных масон-амплуа мы видим на сцене образы наших современников. Спектакль «За витриной ателье» лишится раз свидетельствует о том, что оперетте под силу активное вторжение в действительность, высмеивание, обличение всего, что мешаает в нашей жизни.

Советским людям — красивую и удобную одежду! Этот лозунг близок дружному коллективу ателье — молодым художникам, закройщикам и мастерицам. Но как бы ни старались они, им порой бывает трудно противостоять портнихе-модель-

ерше Музе Леопольдовне — воинствующей, вульгарной мещанке, склонной к нечистоплотным поступкам. Муза Леопольдовна рвется и «власти», она мечтает стать директором ателье и уж тогда дать волю своим бездарным композициям, уродующе дурному вкусу, своему тупому почтению перед модой. Эти ее притязания поддерживает супруг — заместитель начальника треста Рычков, тот, кто по свидетельству Музы еще совсем недавно «работал по пиву и внасу» и кого теперь «бросили в швейную промышленность». Это Рычков утвердил изобретенные его женой чудовищно уродливые фасоны, которые, как и следовало ожидать, были заборозданы накануне Веселого шмота моделей.

В начале первого акта мы видим, как возмущены и огорчены этим девушки-мастерицы, знакомыми с главными персонажами оперетты — директором ателье Верой Березиной, молодым художником Володи Чащинковым, закройщицей Зиной Званцовой, ее женихом — инструктором по физкультуре Шалико Голубридзе, с Музой Леопольдовной и Рычковым. В дальнейшем на протяжении спектакля зрители с интересом следят как за равновесием отношений двух влюбленных пар (Вера и Володя, Зина и Шалико), так и за махинациями Музы Леопольдовны, пытающейся опорочить доброе имя молодого художника. Но происки Музы и Рычкова обречены на провал; да им и негде развернуться в окружении

советских людей, нетерпимых к проявлениям потребительского отношения к жизни.

Ряд по-настоящему веселых сцен и острых сатирических положений свидетельствует о том, что молодой драматург Ирина Петрова владеет сложным жанром комедии. Удачна также мелодичная, колоритная музыка оперетты, в которой претворены интонации русской народной песни и песни советских композиторов.

Песенное начало настолько органично для всего произведения, что эти интонации различаешь даже в лирическом адалею танцевальной сцене и — что особенно примечательно — в некоторых наснадных номерах. Последние, к слову сказать, лучше всего удались С. Заславскому: в своих комических музыкальных сценах композитор решительно отходит от опереточного штампа, каскадные номера у него сопреты живым темпераментом, органично связаны с музыкальной тканью всего произведения и полностью соответствуют при этом требованиям жанра. Здесь прежде всего следует отметить интересно задуманную первую песенку и танец Шалико. Большую помощь композитору оказал Е. Ходарковский, чья инструменталка отличается тонким вкусом, полным отсутствием всякой аффектации, которая, к сожалению, так часто встречается в партитурах новых оперетт.

Значительно менее яркой получилась лирическая музыкальная линия. Лирическим ярким и друзьям оперетты не хватает мелодической

свежести, здесь композитор мало оригинален, не выходит за пределы привычных интонаций, что вызывает порой ассоциации с уже известными музыкальными образами. Нужно сказать, что роли Веры и Володи менее рельефно и ярко выписаны также в либретто, и это несомненно обеднило сюжет и музыкальную форму произведения. Заслуживает поэтому похвалы исполнение ролей Веры и Володи З. Белой и Н. Рубаном, которые своей выразительной игрой и вдуманным пением преодолевают вялость, и бы сказал пассивность, лирических образов.

Неподдельной веселостью, живостью, естественностью сценического поведения отличается исполнение роли Зины А. Котовой. Отлично играет и танцует одаренный В. Шишкин. Счастливо избегая опереточного штампа, на который в силу инерции «тянет» такая роль, как Шалико, актер все время остается непринужденным и легким, что, как известно, является важнейшими чертами искусства музыкальной комедии.

Главное в исполнении ролей Музы Леопольдовны и Рычкова О. Власовой и А. Малюхино — это обличительная сатиричность. К сожалению, текст их диалогов в ряде случаев не свободен от острот, качество которых оставляет желать много лучшего. Можно предположить, что этим порой определяется и некоторый антагонизм «нажим» с целью вызвать смех в зале. Мне думается, что авторам спектакля не-

трудно будет очистить текст этих ролей от подобных «сорняков».

Оперетта «За витриной ателье» с интересной выдумкой, изящно и легко поставлена А. Заском. Яркого эффекта добивается режиссер в содружестве с балетмейстером Я. Романовским во втором акте: «танцы моделей», талантливо поставленные на классической основе, занимают большое место в спектакле и тепло принимаются зрителями. Уверенно и темпераментно дирижирует Л. Оссовский. Хочется, кстати, отметить, что уровень исполнительского мастерства оркестра театра оперетты за последнее время значительно повысился.

Остроумно задуманное, экононое оформление (художник Г. Кигель) открывает широкий простор сценическому действию, является важным образным элементом всей постановки.

Спектакль «За витриной ателье» — еще одна работа на современную советскую тему, осуществленная Московским театром оперетты. Творческая смелость и инициатива, последовательно проявляемые коллективом в этом направлении, находят благодарный отклик у зрителей.

А. Спадавецкая,  
композитор.

НА СНИМКЕ: сцена из оперетты «За витриной ателье». Володя Чащинков — артист Н. РУБАН и Вера Березина — артистка З. БЕЛАЯ.

Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.

"Восприс Москва 4.1.58"