

Москва

27 июля 1958
Газета №

Второе рождение спектакля

Зазвучала музыка, поднялся занавес. Вчера Московский театр оперетты показывал премьеру «Баронесса Лили». Постановщик спектакля — режиссер Будапештского театра оперетты Миклош Синетар, художник — главный художник Будапештской оперы, заслуженный артист Венгерской Республики Золтан Фюлепп, балетмейстер Агнеш Робоз, художник по костюмам Тивадар Мари.

Интересна история этой венгерской оперетты. Появилась она на свет сорок лет назад. Музыку к ней написал один из любимых композиторов Венгрии Йене Хуска. Но, несмотря на прекрасную музыку, спектакль не долго продержался на сцене. Слишком уж банально и слащаво было его либретто.

Как же оперетта возродилась? С таким вопросом мы обратились к постановщику спектакля Миклошу Синетару.

— Эта оперетта, — сказал он, — пережила на московской сцене свое второе рождение. Когда наш театр, увлекшись музыкой, решил ее поставить, мы, по правде говоря, несколько ступевались. Стали думать и пришли к выводу, что надо переделать либретто. За музыку беспокоиться было нечего, за наших артистов тоже. А режиссура, — Миклош Синетар улыбнулся, — это уже зависело от нас.

Была задумана карикатура на старое общество. Актеры серьезно и тонко восприняли стиль произведения и, как вы сами видели, играли блестяще. Премьера прошла успешно. Жаль, что наш любимый Йене Хуска, которому сейчас



86 лет, не мог приехать в Москву, чтобы присутствовать при втором рождении оперетты. Как бы он был доволен!

...Спектакль окончен. Зрители аплодируют. Это радует и тех, кто ставил спектакль, и тех, кто в нем играл.

Л. АЛЕКСАНДРОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. В роли барона заслуженный артист РСФСР В. Алчевский, в роли старой деви Агаты заслуженная артистка РСФСР О. Власова.

Фото О. Солистой.