

Венгрия Москва VIII 58.

В ЗРИТЕЛЬНОМ зале гаснет свет, и на авансцене появляется закопанный в панцирь рыцарь с алебардой в руке. В манере стилизованных герольдов он торжественно провозглашает: «Сейчас вы увидите необычайную историю, которая произошла с мадемуазель Лили в замке Иллешхази много лет тому назад. Кто не поверит, пусть купит билет на «ТУ-10» и прокатится в Венгрию, чтобы убедиться во всем собственными глазами».

Рыцарь поворачивается — и по рядам зрителей пробегает первая волна смеха: из-под панциря средневекового воина выглядывает длиннополый фрак...

Таким шуточным прологом начинается оперетта «Баронесса Лили» венгерского композитора Йене Хуска в постановке Московского театра оперетты. Талантливый коллектив под руководством молодого венгерского режиссера, лауреата премии имени Йосаф Миклоша Синетара создал интересный, веселый спектакль.

С чаушующей музыкой Йене Хуска москвичи знакомятся впервые. Одян не старейших композиторов, современники Кальмана и Легара, по праву стоящий в одном ряду с ними. Йене Хуска здравствует по себе! Хотите отметить свое 30-летие? Только преклонный возраст помешал композитору присутствовать в Москве на втором рождении своей оперетты.

«Второе рождение» — это не просто слова, это действительно так.

Автор русского текста оперетты Ю. Шишмонин, режиссер-постановщик, художественный руководитель театра и актерский коллектив с большим вкусом и заботой переработали либретто Ф. Мартона и С. Дравана, создав искриющую веселым танцевально-музыкальную комедию.

Сюжет не сложен — на то она и оперетта! Молодой граф Ласло

„Баронесса Лили“

Иллешхази, талантливый драматург, который давным-давно перестал думать о своем титуле, прощает за долги имени своего промотавшегося отца бывшему торговцу керосином, ныне барону Маломсеги. Дочь Маломсеги, Лили, простая, искренняя и обаятельная девушка, презирает ничтожность и напыщенность мира аристократии, в который она попала. Она хочет бежать и стать актрисой.

Ласло, полюбивший Лили с первого взгляда, поступает в личное намерение на службу к барону Маломсеги, чтобы помочь Лили выполнить ее замыслы. Но барон непременно хочет выдать дочь замуж за глупого и бездарного графа Фреди Реметшэги, личного представителя тогдашней будапештской «золотой молодежи». Лили любит Ласло, все готово к побегу, но... Известная актриса Кларисса Шашвари из ревности оклеивает



Сцена из оперетты «Баронесса Лили». Лили — артистка Т. ШМЫГА, Ласло — Н. РУБАН. Фото О. СОЛНТОН.

тала Ласло перед Лили, обвиняя его в том, что он хочет лишь поиздеваться над пискочками Маломсеги, а с другой стороны ловит баболов — приданое Лили. Девушка оскорблена, происходит разрыв.

В третьем акте — это же оперетта! — все кончается благополучно. Лили становится женой Ласло и, порвав с «вышим светом», уезжает в Будапешт работать в театре; Кларисса женит на себе графа Фреди, а богатый Маломсеги тоже пойман в брачную сеть одной из «истинных аристократок» — теткой Ласло, графиней Агатай Иллешхази. В веселом финале участники спектакля спрашивают: «Правда ли это? Может быть, и нет! Это только дым, дым — оперетта!».

И должен сказать: талантливый актерский ансамбль великолепно передает эту атмосферу легкости, мягкой ироничности, шуточности.

В результате публично получила музыкальный спектакль, который одновременно и оперетта и клоунада-буфф, и острая сатира на аристократию и буржуазию.

Зритель видит на сцене все характеры и персонажи либретто и вместе с тем одно карикатуры на эти же персонажи и характеры.

Именно в этом зерно того нового, что отличает спектакль «Баронесса Лили» на московской сцене от его многочисленных венгерских предшественников. И это новое придает выразительности сказочно пестрые декорации лауреата премии имени Кошута Фюлепа Золтана, прекрасно выдержанные в стиле эпохи и вместе с тем карикатурно подчеркнутые костюмы лауреата премии имени Кошута Ливадара Марка, красивые, яркие и одновременно сатирически острые танцы, поставленные венгерским балетмейстером Агнеш Робоз.

Горячие аплодисменты публики, сопровождающие спектакль, — лучшее свидетельство тому, что актеры хорошо справились со своими ролями. Обаятельна Татьяна Шмыга (Лили), обладающая теплым, прелестным голосом. Николай Рубан (Ласло) убедительно и просто создает образ молодого графа-драматурга, являющегося «своей круг» и иронизирующего над ним. Владимир Алчевский (барон Маломсеги) играет этого «мещанина во дворян-

ств» с убийственной сатиричностью, но вместе с тем удивительно весело и с большим вкусом.

Артистки О. Власова и В. Юанконстал с острой характерностью grotesque создают образы двух соперничающих между собой сестер — старых дев, графинь Иллешхази.

Похвалы, на наш взгляд, заслуживают артисты Татьяна Санина и Владимир Шишкин, исполняющие роли субриты (Кларисса) и проставленного герцога Эстергази.

И. Леонгаров создает убедительный сатирический и в то же время человеческий образ бедного старого артиста, навятого за деньги играть на балу у Маломсеги роль высокопоставленного герцога Эстергази. Хороши в небольших, но ярких ролях В. Абрамеева, Р. Симков и А. Малодикенко.

Отдельно хотелось бы отметить искусство артистов балета. Они успешно справились со своей задачей. В заключение скажу — хорошо звучащий оркестр под руководством дирижера Е. А. Синицына каждый вечер завоевывает сердца зрителей простыми и чудесными мелодиями Йене Хуска.

Второе рождение оперетты «Баронесса Лили» именно на московской сцене и ее успех — это новый пример творческого сотрудничества между братскими советскими и венгерским народами, пример сближения двух культур.

Янош Жомбор,
венгерский журналист.