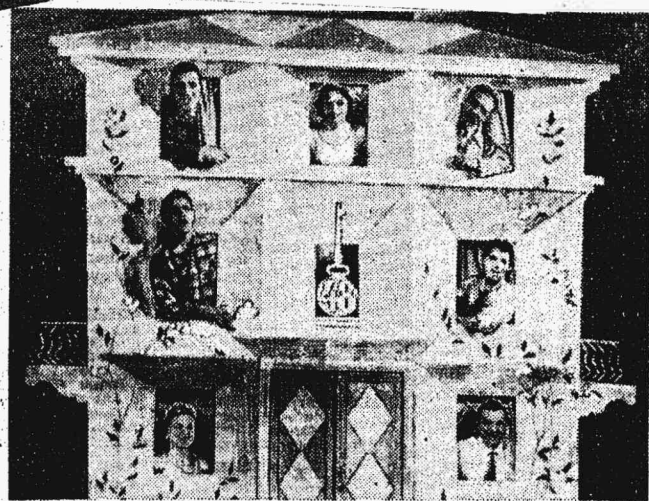




Финальная сцена спектакля «Москва, Черемушки».
Фото А. ГЛАДШЕННА.

Дорогие наши москвичи

РАВНОДУШНЫХ в этот вечер в зале Театра оперетты не было. Смех, аплодисменты во время действия, оживленные, страстные споры в антрактах. Театр показывает новую оперетту Дмитрия Шостаковича «Москва, Черемушки» — спектакль, посвященный XXI съезду КПСС.

В оперетте живут и действуют хорошо знакомые нам советские люди, наши сограждане, соседи, друзья — дорогие наши москвичи. Конечно, попадают среди них еще люди эгоистичные, зазнавшиеся или угодливые. Они иной раз пытаются помешать счастью других, думают только о своем благе, уверены в собственной непогрешимости. Но что они, эти людишки, значат перед крепкой и дружной семьей честных, работающих, доброжелательных москвичей!

И благородство, чистота, чудесный дух коллективизма, как буйный ветер, обрывают со своего пути и выметают из нашей прекрасной столицы всю эту нечисть, пытающуюся отравлять счастливую жизнь миллионов людей.

Сюжет оперетты прост: ничего надуманного нет — ни мелодраматических конфликтов, ни традиционных опереточных героев и простаков, комических старух и субреток. И вместе с тем, это настоящее понимание жанра, его особенностей и законов, его искрящегося оптимизма и лирики.

В самом деле! Что же особенного в том, что в одном из кварталов Черемушек заселится новый дом? Получите полагающийся вам ордер, займите свою квартиру!

Но... Вот с этого-то «но» все и начинается. Чтобы въехать в квартиру, нужен ключ! А ключи от квартир — у управхоза! А управхозы бывают разные! И начальники трестов, и особенно их жены, тоже бывают разные! А если такая жена (да если она еще моложе своего именитого супруга лет на 20—30), скажем, захочет для себя с мужем не двух-, а четырехкомнатную квартиру! Что тогда? А вот тогда-то все и обостряется до предела.

Обо всем этом оперетта рассказывает талантливо, с выдумкой, с чувством нового, с большим юмором и теплотой. В успехе спектакля, прежде всего, заслуга автора музыки — Дмитрия Шостаковича. Впервые этот выдающийся композитор взялся за оперетту и создал интересное произведение.

В каком бы жанре ни работал Шостакович, всегда привлекают его глубокое проникновение в сущность этого жанра, понимание задач, стоящих перед композитором. И к созданию оперетты композитор подошел со всей ответственностью, привнес в этот жанр свои музыкально-эстетические принципы.

С любовью говорит Шостакович своей музыкой о москвичах. Широкая, по-русски раздольная, проникнутая оптимизмом песня характеризует чудесных, строителей новой Москвы, ее Юго-западного района! И не случайно композитор взял для этой песни знакомые, бытующие в народе мелодические обороты, возвращая песню народу в южном, проникающем в сердце качестве.

Музыкальная драматургия, продумана композитором до мельчайших подробностей. И не только продумана, но и успешно осуществлена, является основой всего музыкального и сценического действия спектакля.

ШОСТАКОВИЧ наделяет основных героев оперетты легко запоминающимися, простыми и вместе с тем отмеченными высоким вкусом мелодиями. Образный язык партитуры помогает актерам создавать выпуклые вокально-сценические образы. Среди них — лиричная и чистая девушка-экскурсовод Лидочка (арт. Т. Шмыга), и мечтающая о своем доме обаятельная Маша (арт. Н. Куралесина), и счастливый москвич Бубенцов (арт. В. Чекалов), и, конечно, строитель Люся (арт. А. Котова) вместе со своим незадачливым женихом шофером Сергеем (арт. А. Степученко).

Музыкально и сценически развивается на протяжении спектакля образ «человека без адреса», при вышедшего легко смотреть на жизнь, — Бориса Корецкого (арт. Н. Рубан). Трогательный старый москвич Бабуров (арт. М. Началов).

Есть в спектакле сцена, в которой Шостакович ало бичует стилист. Успех этой сцены, хорошо проведенной артистами Т. Шмыгой и Н. Рубаном, зависит от ее музыкального решения. Борис и Лидочка пародируют танец рок-н-ролла. Вслед за бессмысленным, тупым нагромождением звуков слышатся подловатые дореволюционные мотивы в изобретательной, юмористической оркестровке.

Вот он, танец «толстых»! Эта сцена дает уничтожающе-сатирический образ поклонников ультрамодной «музыки».

Музыкально и сценически отлично задумана и исполнена сцена «видения» Лиды и Бориса. Лидочка мечтает об отдельной квартире, и Борис помогает ей «увидеть» эту мечту. Эта картина решена остроумно и смело, так же, как и сценарная мечта о своем гнездышке молодых супругов — Бубенцова и Маши, вынужденных жить врозь.

Когда композитор дает характеристичные подхалимов, зазнавшихся чинуш и приспособившихся к многообещающим, седовласым мужьям расчётливых девиц, он саркастически и больно бичует все эти, к сожалению существующие, пороки.

Уже первый музыкальный проход по сцене некоей трестовской персоны Дребеднева (арт. А. Ткаченко) и угодливо пресмыкающегося перед ним выюна и прохвоста «пока управхоза» Варабашкина (арт. С. Анискин) наполнен сарказмом. Остроумно решена сцена объяснения в любви Дребеднева и модницы Вавы (арт. Н. Крылова), звучащая как предостережение некоторым молодящимся мужьям.

Повторяем, главная удача спектакля в его отличной музыкально-драматургической основе. Немалую роль здесь сыграла и песня Вл. Масса и Мих. Червинского, несколько многословная, но заключающая близкую и понятную зри-

телям идею, жизненно достоверные образы.

НАДО отдать должное театру: коллектив и постановщики сделали очень много, чтобы своей новой работой достойно встретить XXI съезд КПСС. Постановщики (режиссеры В. Канделаки и А. Закс, дирижер Г. Столяров, художник Г. Кигель, балетмейстер Г. Шаховская) не пошли проторенными путями, а нашли свежее театральное решение для своего нового спектакля. Изобретательность и выдумка, неожиданные и острые мизансцены, а главное — вдумчивая работа с актерами говорят о режиссуре с самой лучшей стороны. Много хороших слов хочется сказать об артистах оркестра, по праву разделяющих успех с актерами.

Отлично показал себя и балет. Особенно хороша молодежная пляска в финале, в которой удачно найдены элементы нового массового сценического действия.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ хочется сказать еще об одной особенности новой постановки: в этом спектакле нет безымянных статистов. Нет хора — безликой толпы, а есть запоминающиеся персонажи, наделенные индивидуальными характеристиками (гл. хормейстер В. Родэ).

Обращение театра к современной теме, решенной умно и талантливо, дало плодотворные, радостные результаты.

Роман Тихомиров,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.