

Новые оперетты советских композиторов

Артисты Московского театра оперетты решили ежегодно показывать не менее двух оперетт, принадлежащих перу советских композиторов. С начала года в театре идет спектакль «Москва, Черемушки» Д. Шостаковича.

Сейчас театр подготовил еще одну новую постановку — музыкальную комедию эстонского композитора Б. Кырвера (пьеса А. Лийвеса, русский вариант В. Рушкиса) «Только мечта». Она разоблачает нравы буржуазной Эстонии тридцатых годов, показывает благородные устремления представителей передовой молодежи к счастью и свободе. Спектакль поставлен режиссерами В. Кандеаки и Г. Шаховской, дирижер Л. Оссовский, художник Г. Кигель. Затем зрители увидят оперетту Карена Хачатуряна (либретто С. Ценина) «Простая девушка» (по мотивам одноименной комедии В. Шкваркина).

Коллектив продолжает работать с группой композиторов и драматургов над созданием новых произведений. Среди них «Парад алле», который пишут Ю. Милютин в содружестве с Я. Зискиндом. Оперетта расскажет о гастролях советского цирка за рубежами нашей Родины. А. Новиков вместе с драматургами В. Типотом и В. Винниковым закончил оперетту «Фамильная драгоценность» — о высоких моральных качествах советских людей, а Д. Кабалевский с С. Михалковым и А. Алексиним приступают к созданию музыкальной комедии «Карнавал без масок», высмеивающей мещанские пережитки в сознании людей.

В июле театр в полном составе выедет на гастроли в Киев, где покажет весь свой основной репертуар. Перед поездкой в столицу Украины коллектив даст несколько спектаклей на сцене Зеленого театра Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького.

Г. Москва

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

9 МАЯ 1959