

— В 1961 ГОДУ, — рассказал корреспонденту газеты директор Театра оперетты Виктор Павлович Ефремов, — в нашем репертуаре будут преобладать произведения советских авторов. Недавно состоялась премьера спектакля «Под черной маской» (музыка Л. Лядовой). Готовим мы еще две новые постановки. Первая — «100 чертей и

# Искусство

## В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЕТТЫ

одна девушка». Музыка к ней написал композитор Т. Хренников, постановщик — В. Канделаки. В спектакле в яркой сатирической форме бичуется религиозное сектанство. Вторая новинка — оперетта «Севастопольский вальс». Обе премьеры состоятся, вероятно, осенью. Свои работы наш коллектив посвящает предстоящему XXII съезду партии.

В нынешнем году мы намеряем чаще бывать на предприятных столицы. Недавно артисты театра выступали в одном из цехов завода малолитражных автомобилей.

Многие оперетты будут идти во Дворце спорта на Центральном стадионе имени В. И. Ленина, в Зеленых театрах парков имени Горького и «Сокольники».

В. П. Ефремов сказал в заключение, что Театр оперетты решено перевести в новое помещение на Пушкинской улице — туда, где раньше находился филиал Большого театра. А в старом здании, на площади Маяковского, разместится новый театр.

Г. ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ.

«Московская правда»  
28 мая, 1961.