

Отд. 8 МАР 1965

г. Москва

Газета №

НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ попросил директора Московского театра оперетты В. Ефремова рассказать о новых постановках, которые будут осуществлены в этом году. Вот что он сообщил:

— В нынешнем сезоне коллектив показал зрителям новые спектакли — «Пять минут на размышление» К. Листова и «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, а совсем недавно впервые обратился к жанру балета. Ленинградский балетмейстер К. Боярский поставил у нас хореографическую новеллу «Барышня и хулиган» по одноименному киносценарию В. Маяковского. Музыка лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Д. Шостаковича. Наша следующая работа — классическая оперетта Ж. Оффенбаха «Орфей в аду», для которой С. Михалков написал новый текст. Премьера этого спектакля в постановке художественного руководителя театра Г. Ансимова состоится вскоре. Дирижирует молодой музыкант Г. Черкасов. Это его первая работа в жанре оперетты. Затем мы покажем оперетту «Зеленый кузнецик» по пьесе С. Михалкова. Музыка ленинградца А. Петрова, режиссеры Г. Ансимов и А. Закс.

Наш коллектив готовит также спектакль для юных зрителей — музы-

кальную комедию композитора С. Туликова «Баранкин, будь человеком».

— Театр, — сказал далее В. Ефремов, — ведет большую работу с драматургами и композиторами. Т. Хренников и Е. Шатуновский работают над музыкальной комедией «Белые ночи», действие которой происходит в предоктябрьские дни. Ю. Милютин в содружестве с В. Маслом и М. Червинским пишет оперетту на современную тему «Проказница». Композитор В. Власов создает новый вариант своей оперетты «Пять миллионов франков» (новое либретто по мотивам киносценария И. Ильфа и Е. Петрова написал Г. Фере). Композитор А. Островский пишет оперетту на современную тему «А у нас во дворе». Драматург Н. Винников сдал нам пьесу для оперетты «Большая семья».