

МУЗЫКА НАШИХ ДНЕЙ

Спектаклем
«Белая ночь»
Т. Хренникова
открыл новый
сезон один из

популярных театров столицы — Московский театр оперетты. Корреспондент «Известий» обратился к творческим работникам театра с просьбой рассказать о предстоящем сезоне.

Георгий Ансимов, главный режиссер и художественный руководитель театра:

— Этот сезон для нас необычный. Мы хотим поставить несколько спектаклей о наших современниках: хочется, чтобы больше звучала со сцены музыка наших дней. В планах — оперетта А. Эшпая «Нет меня счастливее». Пьеса в стихах написана ленинградскими драматургами В. Раценом и В. Константиновым. В ней много тепла, юмора. Привлекает нас и светлая музыка А. Эшпая. Сейчас мы приступаем к постановке оперетты В. Мурадели «Москва — Париж — Москва». Пьеса В. Винникова и В. Крахта как бы прослеживает судьбу представителей революционного поколения с 1917 года до наших дней. Готовимся возобновить лучшие оперетты И. Дунаевского.

Татьяна Шмыга, заслуженная артистка РСФСР:

— В оперетте «Москва — Париж — Москва» В. Мурадели мне предложена роль француженки Симоны. Всегда и везде, даже в самые трудные минуты жизни моя героиня — Симона — остается веселой и бесстрашной. Мне предстоит работать и над образом Веры, героини оперетты «Нет меня счастливее». Вера — киноактриса, избалованная быстрым успехом. Однажды ей приходится делать выбор между легкой и трудной дорогой в искусстве... Но в настоящем искусстве легких дорог нет...

Зоя Смольянинова, актриса:

— Свой первый театральный сезон каждый актер, наверное, помнит всю жизнь. Я только что окончила институт имени Гнесиных и принята в стажерскую группу театра оперетты. У меня уже готова роль цыганки Азы в «Марице» Кальмана. Буду работать над ролью Жюльетты в оперетте «Граф Люксембург» Ф. Легара. Надеюсь сыграть Ирен в оперетте «Москва — Париж — Москва». Словом, готовлюсь к дебютам.

Музыка наших дней, 1969, № 10

8